

# Revista do Rádio





# SABÃO

# CARDEAL

Na sua classe,  
o melhor!



*Na cosinha  
e no tanque,  
ê ele é o tal*

UM PRODUTO DAS

INDÚSTRIAS MACEDO SERRA LIMITADA



# MARTA ROCHA FEZ BEM EM CASAR-SE?



A bela Martinha e seu esposo, Álvaro Piano, em plena lua de mel, na Argentina, e, abaixo, num flagrante da cerimônia religiosa. Nesta reportagem, 12 artistas famosos, ex-colegas da noiva, falam sobre o seu casamento. Nas páginas seguintes, outros flagrantes de Marta e Álvaro.

## OPINAM OS ARTISTAS SÔBRE O CASAMENTO DA EX-MISS BRASIL

Texto de WALDEMIR PAIVA

No rádio brasileiro nenhuma artista conseguiu um lançamento tão espetacular como Marta Rocha. Desde a sua volta dos Estados Unidos, quando mereceu o título de vice-“Miss Universo”, o seu nome foi cercado da maior publicidade. E como era de se esperar, recebeu muitos convites para ingressar nos nossos cinema, teatro e rádio. Apesar dos vantajosos contratos que lhe chegaram, a moça Martinha preferiu ornamentar com a sua beleza, os mais elegantes círculos sociais. Porém, contrariando suas próprias declarações, à REVISTA DO RÁDIO, não resistiu à tentação de um contrato (Cr\$ 90.000,00 mensais) da Organização Victor Costa. Tornou-se, assim, uma das cantoras mais bem pagas do Brasil.

Durante três meses Maria Marta Rocha atuou ao microfone da Mayrink. Ninguém discutiu

★ CONTINUA NA PÁGINA SEGUINTE







(Continuação da pág. anterior)

os seus recursos vocais. A publicidade garantiu-lhe um grande número de ouvintes, mas quando expirou o contrato, seu nome deixava de aparecer com frequência, nos jornais e revistas. Seu prestígio como cantora não ficara consolidado, embora o de mulher bonita continuasse acima de qualquer dúvida. E foi a própria ex-"Miss Brasil" quem não quis renovar o contrato com a Organização Victor Costa. Preferiu afastar-se do rádio, para nunca mais voltar. Houve um motivo sentimental para esse gesto: já então ela estava comprometida com o banqueiro Álvaro Piano, português, desquitado em Portugal e com quem casou, recentemente, em Mar Del Plata.

Durante a curta carreira radiofônica de Marta Rocha ela gravou dois discos para a Continental. O primeiro, com "Rio, Meu Querido" (baião) e "Duas Polegadas" (marcha) não alcançou o esperado sucesso de vendagem. No segundo, a gravadora pediu o concurso de Emilinha Borba, que com a baiana fez dupla numa face do disco (vide o

samba "Abraço Fraternal"). Na outra face Marta Rocha defendeu-se sozinha, cantando o choro "Voltarás a ser feliz". Esse teve melhor aceitação que o primeiro. Não sabemos precisamente o número dos discos vendidos porque a Continental guarda segredo sobre o assunto. Podemos acrescentar, apenas, que Martinha não estava ligada por contrato a nenhuma gravadora e não pretende continuar a levar sua voz à câmara (nunca mais).

Sobre o casamento de Marta Rocha, seus ex-colegas do rádio assim falaram, em declarações especiais para nós:

#### MARLENE :

— O casamento foi quem roubou Marta Rocha do rádio. Espero que ela guarde boas recordações do contato que teve com o microfone. Eu gostaria de tê-la como colega.

#### CÉSAR DE ALENCAR :

— Não é a primeira vez que o casamento nos priva de uma colega. Mas quem sabe se Marta não voltará? Piano, piano, ela fez muito bem em casar tão longe...

#### VERA LÚCIA :

— Como conterrânea falou com

Eis os 12 que opinaram sobre o enlace de Marta Rocha. Seria preciso apontar seus nomes? Por certo que os leitores já os conhecem, amplamente.

sotaque lusitano) fico contente porque ela casou com um português. E uma môça famosa como Marta Rocha tinha mesmo de casar longe.

#### IVON CÚRI :

— O fato de Marta Rocha não ter casado com um brasileiro, não tem a menor importância. Afinal de contas o amor não possui o menor senso de patriotismo, raça e côr...

#### ÍISIS DE OLIVEIRA :

— Marta Rocha sempre mostrou-se possuidora de forte personalidade. Soube escolher e fazer o que pretendeu. Quando se gosta, não há obstáculo para o casamento.

#### LÚCIO ALVES :

— O Piano veio provar que 456 anos depois de Pedro Álvares Cabral, o instinto descobridor do português vem ao Brasil. Não sei qual é corrente que o levou à Bahia.

#### YARA SALES :

— Embora tenha sido colega de Marta Rocha nunca a conheci pessoalmente. Ela fez bem em casar. O ruim é ficar para tia. Mesmo com o título e a beleza dela...

#### JORGE VEIGA :

— Cuido muito da minha vida, sem nenhuma preocupação com a dos outros. Não tomei conhecimento do casamento de Marta Rocha. Houve alguma coisa de anormal?

#### ÂNGELA MARIA :

— Acho que Marta Rocha teve uma sorte que muitas môças procuram. O fato dela casar no estrangeiro fez-lhe perder a oportunidade de uma manifestação dos seus fans.

#### FRANCISCO CARLOS :

— Para um artista harmonizar o casamento, quando a outra parte não pertence ao meio, é coisa bem difícil. Entre o rádio e o matrimônio, Marta soube escolher...

#### EMILINHA :

— Antes do seu casamento, em dupla com Marta Rocha gravei "Abraço Fraternal". Agora, uso o título do nosso samba para desejar-lhe felicidade dupla: para ela e o Piano.

#### JACKSON DO PANDEIRO :

— Tantos foram os pretendentes à Marta Rocha, que ela chegou a ser chamada de "a namorada do Brasil". É uma pena que no casamento tenha escolhido um jovem português.





**Martinha fez boas amizades no rádio. Ângela Maria, por exemplo, ficou sua fan. E vice-versa. Elas foram colegas na PRA-9.**



**Felizes, ele e ela são surpreendidos pelo fotógrafo, quando Álvaro a elevava, para colocá-la no seu tamanho. O casal parece ignorar o resto**



**A namorada do Brasil recebeu um número astronômico de propostas de casamento. Quem se apossou de seu coração, entretanto, foi o elegante português Álvaro Piano.**



**Martinha fez bem em trocar a carreira artística pelo casamento? Na página ao lado os próprios artistas, analisam e aprovam, em sua maioria, a atitude da bela ex-vice Miss Universo.**



# Mexericos

## DA CANDINHA



● Quem tem consolado a querida Dóris Monteiro, recentemente, é a Lana Bittencourt. Elas moram próximas e são grandes amigas.

● Luís Cláudio, meu bem, você precisa deixar de ser tímido! Olhe que você tem pinta de galã e as garôtas suspiram quando você passa...

● Paulo Gonçalves, aquele carrinho que o Chico Anísio lhe vendeu é bom, mesmo? Ele parece tão raquítico...

● Meu querido Jair de Taumaturgo, não diga a ninguém, não, mas o Déo conhece um ótimo preparado para pintar os cabelos. E olhe que você está precisando.

● Aloísio de Oliveira já regressou dos Estados Unidos. Eu o vi na boate "Night and Day", não em companhia de Cibele (ex-espôsa de Dick Farnei), com quem vai casar, mas na mesa de Aurora Miranda e seu marido.

● Carlos Alberto (na opinião de Rodolfo Mayer o melhor galã do rádio) está prestando exames vestibulares para a Faculdade de Medicina.

● Gracinha, minha flor, qual é o remédio que você anda tomando? Aqui pra nós, você está ficando um perigo...

● Não é que me disseram que a Marta Janete já encontrou o seu príncipe encantado?

● Nora Ney esteve cantando em Punta del Este. Quando voltou contou que perdeu 25 mil cruzeiros na roleta e explicou o caso as-

sim: — "Não se pode ganhar; lá se joga com 'pêso'..."

● Meu querido Sadi Cabral quis estrear um terno branco. Quando saiu de casa, ao passar pelo vizinho recebeu um balde de água nas costas...

● Carlos Manga diretor de cinema marcou definitivamente para São Paulo o local do seu casamento, onde a sua noiva Inalda Carvalho, (atriz de "Matar Ou Correr") tem a sua família.

● Houve "qualquer coisa" entre Alberto Perez e o noivo de Nelly Martins nos estúdios da TV-Tupi. Questões motivadas por mexericos...

● Rosângela Maldonado, (ex-rainha do carnaval) acaba de desfazer o noivado com o fazendeiro mineiro. Mas já tem outro em vista...

● Isso é que é ser conhecedor! O Luís Jatobá é capaz de dizer a marca de um uísque, provando-lhe apenas um gole. E sem olhar a garrafa!

● Antônio Maria e Ary Barroso "estão de mal". Tudo por causa da marcha "Quem sabe, sabe" que agora o Ary diz que não é sua... mas já tinha dito ao Maria que era...

● Noutro dia Marlene deu "carona" no seu carro a Emília. Conversaram a viagem toda, de Copacabana a Praça Mauá... Ah se eu pudesse ouvir... Eu só não. Todos nós queríamos ouvir, ora essa.

● Ivon Cúri adiou seu casamento. Já me garantiu que não será este ano.

**ELAS USAM...**  
e recomendam



**SABONETE**

**BIG**

UM PERFUME PARA CADA GÔSTO

|         |   |         |
|---------|---|---------|
| SÂNDALO | • | CHIPRE  |
| COLÔNIA | • | ORIGAN  |
| JASMIM  | • | NARCISO |

"BIG" QUALIDADE!  
"BIG" ECONOMIA!



Um produto das

INDÚSTRIAS  
**MACEDO SERRA LIMITADA**



# ENTREVISTA

## TECO TECO

- Joga sinuca?
- E NÃO SAIO DE NENHUMA.
- Tem alguma mania?
- TENHO: NÃO TER MANIAS...
- Qual o seu tipo predileto?
- TIPO DA BALBINA...
- E é verdade que a Balbina é seu xodó?
- MAS, MUITO! EM ONDAS MÉDIAS E CURTAS...
- Joga no bicho?
- NÃO!!!
- Tem algum apelido?
- SE TENHO!...
- Como dorme?
- SEM PESADELOS!
- Em que você pensa antes de dormir?
- NÃO PENSO EM "QUE". PENSO EM "QUEM".
- Qual o seu animal de estimação?
- DE ESTIMAÇÃO, SÓ TENHO A SAUDADE DE UM.
- Aceitaria um emprego público letra O?
- NÃO, OBRIGADO. ASSIM COMO ESTOU, VOU INDO MUITO BEM...
- Já se viu à beira da morte?
- TRÊS VÉZES, NO MAR. PORISSO SÓ TOMO BANHO DE AREIA, NA PRAIA.
- Já pensou em fazer testamento?
- DE QUE?
- Que acha do número 13?
- AGORA, POR EXEMPLO, ESTÁ SENDO O NÚMERO DE UMA PERGUNTA.
- Considera-se rico?
- MUITO. DIZEM QUE QUEM TEM DÍVIDAS...
- Pinta as unhas?
- NÃO!
- E os cabelos?
- HÁ ALGUM HOMEM QUE PINTE?
- Mulher deve fumar?
- QUERENDO...
- Tem medo de dentista?
- DO DENTISTA, NÃO. TENHO MEDO DA BROCA DO DENTISTA...



## COM FRANCISCO ANÍSIO

- Gosta de andar a pé?
- NÃO!!!
- O que usa no cabelo?
- NADA. ÀS VÉZES, NEM PENTE. E QUANTO A ÁGUA, DEPENDE MAIS DO GUAN-DU.
- Salta de bonde andando?
- NÃO É MAIS FÁCIL SALTAR COM O BONDE PARADO?
- Qual o santo de sua devoção?
- SÃO JERÔNIMO.
- Gosta de andar de elevador?
- NÃO É DAS COISAS MAIS AGRADÁVEIS. UM JÁ ENGUIÇOU COMIGO ENTRE 2 ANDARES...
- Gosta de andar descalço?
- GOSTO. E PODENDO, ANDO.
- Onde deu seu primeiro autógrafa?
- NÃO ME LEMBRO... FAZ MAIS DE UMA SEMANA!
- Prefere o banho frio ou quente?
- JÁ GOSTEI DO BANHO ENTRE O FRIO E O QUENTE. AGORA GOSTO DÊLE ENTRE QUENTE E FERVENDO...
- Passaria a meia-noite na porta de um cemitério?
- SÓ SE TIVESSE "OBRIGAÇÃO". MESMO ASSIM, ARREPIADO, ARREPIADO!
- Gosta de balas?
- NÃO SENDO DE REVÓLVER...
- Acredita em milagres?
- E SEI DE MUITOS.
- Qual sua maior ambição?
- A MAIOR, É DIFÍCIL SABER... TÔDAS SÃO ENORMES!
- Deve a algum santo?
- JÁ PAGUEI... E PAGAREI SEMPRE.
- É verdade que você é "valentão"?
- SÓ NO RÁDIO, TÁ BEM?
- Como sairia de um edifício em chamas?
- QUEM SAIRIA?
- Gosta de andar à cavalo?
- GOSTO. O CAVALO É QUE NÃO ME APRECIA MUITO...
- E de velocípede?
- QUANDO EU ERA PEQUENO, NÃO TIVE. AGORA, COMO RESPONDER? NÃO SEI SE GOSTO OU NÃO, AINDA NÃO EXPERIMENTEI...
- Roe as unhas?
- NÃO. MAS... AH QUE SAUDADES...
- Gosta de fazer compras?
- NÃO É BEM GOSTAR; É PRECISAR...
- Já jogou "peladas"?
- VIVÍ DISSO MUITOS ANOS.
- Já levou trote pelo telefone?
- JÁ E AINDA LEVO...
- Casaria com uma marciana?
- AINDA NÃO SEI SE É MELHOR ENFRENTAR UMA MULHER DE MARTE... OU UMA DE MORTE!...
- Que faria se encontrasse quem inventou o trabalho?
- DARIA UM EMPRÊGO PARA ÊLE. E DE SALÁRIO MÍNIMO!



## CASAMENTO DE RIVA E MAURÍCIO

# TINHAM PAIXÃO PELO PALCO... E FICARAM APAIXONADOS!

Texto de FERNANDO LUÍS — Fotos de HÉLIO BRITO

Fases do casamento, na Sinagoga Israelita, vendo-se a cerimônia do vinho, o beijo nupcial, as entradas dos noivos (ela com o pai, ele com a genitora), a colocação das alianças e a pregação do rabino.

Seguindo o milenar ritual israelita, Maurício Sherman e Riva Blanche ouviram o rabino Dr. Jacob Fink — em nome de Deus — considerá-los para sempre, marido e mulher. Riva (rádio-atriz da Mundial) e Maurício (ator e diretor da TV-Tupi) conheceram-se em fins de 1952, quando ele estreou no teatro profissional, integrando o elenco de Graça Melo, na peça "Massacre". Terminada uma das representações, no seu camarim, recebeu a visita de Riva, que foi levar-lhe os seus cumprimentos. Conversaram sobre teatro, surgindo daí uma perfeita identificação entre os dois. A seguir o teatro passou a ser apenas um pretexto para muitos outros encontros que tiveram. Nas Riva Steinberg não queria ser apenas uma espectadora de teatro. Levada por Maurício — já então seu namorado — estreou numa companhia de amadores, quando por sugestão dele passou a usar o nome artístico de Riva Blanche. Decorridos alguns meses esteve na TV-Tupi como profissional e tomou parte no discutido "Rio, 40 Graus".

O casamento foi realizado na Sinagoga Israelita, às 21 horas do dia 3 de março passado. Riva Blanche com os seus pais por padrinhos (Dr. Aron Steinberg e Sra. Malvina Steinberg) trajava um vestido de laise, branco, todo bordado a mão e usava um véu de tulle que lhe cobria a face. Seu buquê era de botões brancos de rosas. Maurício Sherman, tendo também os seus pais por padrinhos (Sr. Germano Nissenbaum e Sra. Nadir Nissenbaum) estava a rigor, com as particularidades próprias dessa cerimônia hebraica. Os dois ouviram atentamente as palavras (no idioma de Moisés) proferidas pelo rabino. Berberam o vinho na mesma taça, símbolo de que participarão sempre da mesma mesa. Escutaram a oração nupcial cantada pelo Dr. Meyer Steinberg. Encerrando o ritual o ajudante da cerimônia colocou no chão a taça na qual os noivos haviam bebido o vinho. Maurício Sherman quebrou-a com o pé direito e beijou carinhosamente a sua jovem esposa.

O casamento civil teve lugar, um dia antes, na Pretoria da rua Dom

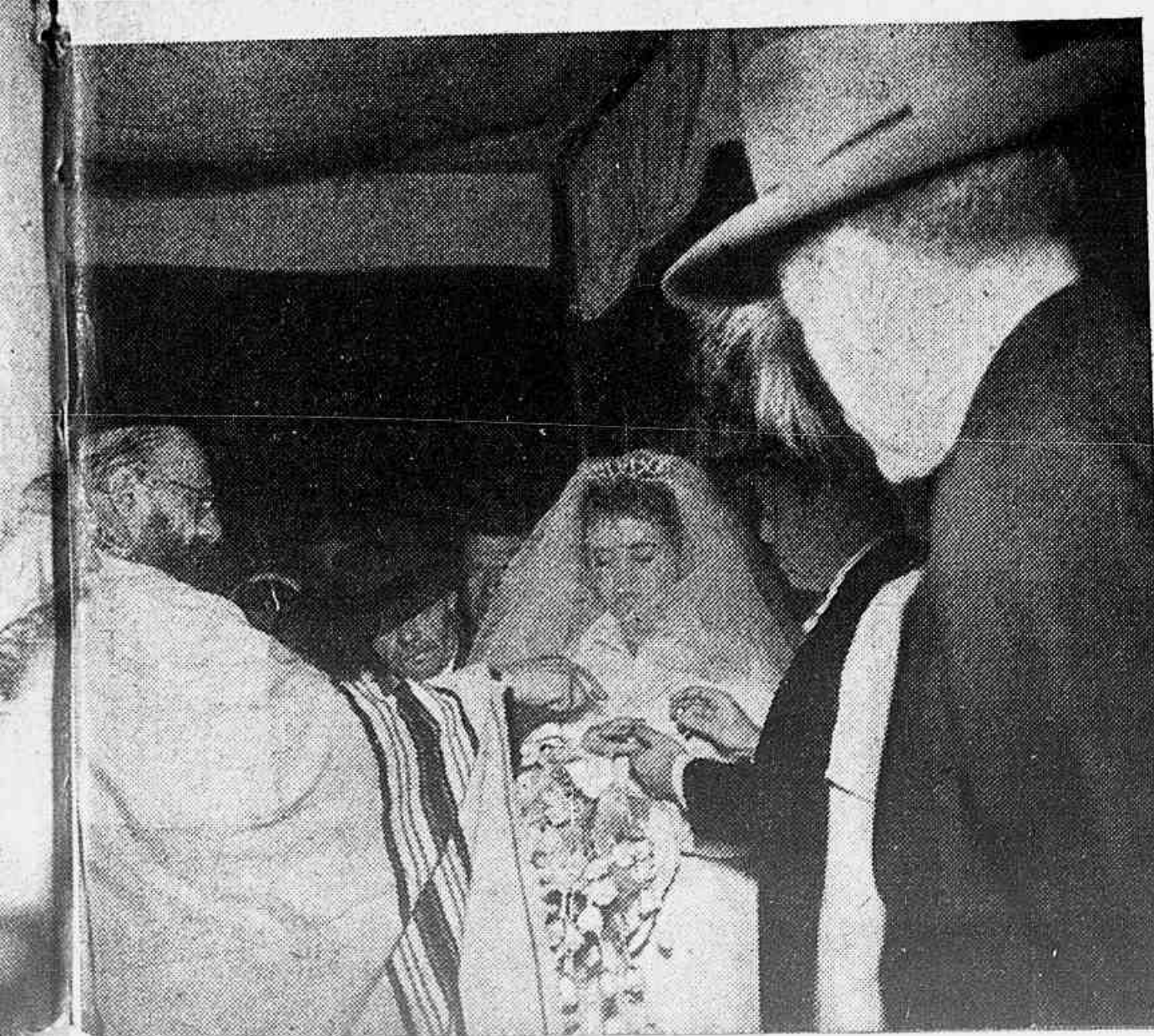
Manoel. Os padrinhos do noivo foram Oriovaldo Vargas e Miriam Teixeira; e da noiva, Eurico Silva e senhora.

★ ————— ★

Riva Blanche, Maurício Sherman (e sua genitora) no início do ritual ★ EM BAIXO: os noivos, felicidade estampada nas fisionomias, a caminho da lua de mel, lá em Guarujá, S. Paulo











**NA ARGENTINA, ETC.:**

## **OS FANS "PRENDEM" DALVA**

Em correspondência especial para esta revista, Dalva de Oliveira manda dizer aos seus fans que ela e seu espôso, Tito Clementi, estão felicíssimos na Argentina: em 16 de dezembro o casal estreou na Boate Intermezzo (e também a emissora) de Montevideu. Foi tal o sucesso que a boate, por exemplo, obteve as maiores arrecadações já registradas em sua história. Depois, Dalva e Tito foram para a Argentina, onde se encontravam até o momento em que escrevamos estas notas: em Buenos Aires eles estavam conseguindo muito sucesso na Rádio Belgrano e também em televisão e boates. Tudo isso além de surgirem como os principais artistas da companhia de revistas que ocupava o famoso teatro Maipo, na capital portenha. Em seguida, iriam para o Chile, onde Dalva realizaria uma temporada artística. Ela nos manda dizer que continua encantada com o carinho do público argentino. E também com os fans do Uruguai e do Chile: lá, como aqui, as moças querem autógrafos da estrêla e a acompanham, nas ruas, com grande entusiasmo. A data do regresso de ambos, ao Brasil, não estava, ainda, definitivamente fixada.

Dalva em três flagrantes na Argentina: ao lado de uma câmera da LR-3-TV — e cercada do público (gente de tôdas as idades) que foi aplaudi-la, entusiasticamente, na TV, no rádio e nas boates





# BURACO

## da Fechadura

REVELAÇÕES  
DE UM  
REPORTER  
INDISCRETO



## JOEL DE ALMEIDA

- Nasceu no bairro da Tijuca
- Iniciou-se na antiga Rádio Phillips, em 1932
- Formava dupla com seu parceiro, Gaúcho
- Torcedor "doente" do Flamengo
- Há 15 anos criou um tipo de colarinho, que até hoje é detalhe marcante em sua personalidade
- Preocupa-se muito com a magreza alheia
- Viveu artisticamente durante 5 anos em Buenos Aires
- Ressuscitou o chapéu de palha como detalhe musical
- Boêmio, com senso de responsabilidade...

- Admira no cinema, a artista italiana Sophia Loren
- Tem pavor de anedotas
- É casado
- Deita-se de madrugada e acorda sempre cedo
- Possui, com Ciro Monteiro, um anedotário delicioso dos primórdios do nosso rádio
- Altura: 1,78
- Pêso: 58 quilos
- Apesar de sua magreza tem uma saúde de ferro
- Saudosista, assim mesmo não deixa de acreditar na nova geração
- Por gosto de sua família, teria sido padre, chegando mesmo a usar batina, no seminário
- No rádio, aprecia Ângela

- Maria e Nelson Gonçalves
- Diz que pretende morrer cantando, como as cigarras
- É considerado o "rei dos caetitús"
- Uma de suas maiores glórias, foi a marcha carnavalesca de 56, "Quem sabe, sabe"
- Tem grande simpatia pelo nome Cláudia Sandoval
- Adora publicidade e não o nega
- Sua maior ambição é estrelar um filme, como galã-cômico
- Tem os cabelos completamente lisos e pretos
- Gosta de camisas cor de creme
- Prefere usar gravata e roupas escuras





Ela foi a "Cinderela", cantando. E fez tanto sucesso que deixou um bocadinho o rádio-teatro para aparecer como cantora

Só depois que se conversa com Simone de Moraes é que se fica então conhecendo uma das mais inteligentes rádio-atrizes do Brasil. Porque Simone de Moraes, com aquele sorriso sempre a flor dos lábios é u'a môça triste e emotiva. Atriz de grandes recursos, sabendo como ninguém, discorrer sobre qualquer assunto e incapaz de contrariar a quem quer que seja, fez uma série de amizades proveitosas durante o seu tempo de trabalho onde atuou na Mayrink, Nacional, Guanabara e Vera Cruz. Eis o que ela nos conta:

— Foi na Rádio Vera Cruz que começou minha carreira artística. Eu sempre tive vontade de cantar no rádio e um dia soube que a Vera Cruz possuía um programa diário em que era fácil se ingressar.

— Quanto você ganhava?

— Cinco mil réis tôda vez que cantava... O Mário Provenzano era locutor da Vera Cruz e tremia tanto diante do microfone que até dava pena. O papel chegava a fazer barulho nas mãos dêle de tanto que Mário tremia. Eu porém, queria vencer no rádio e, certo dia, fui até a Mayrink Veiga conversar com Edmar Machado, o gerente da emissora que, naquele tempo, era a mais popular do Brasil.

— E êle?

— Edmar Machado já me conhecia e levou o negócio na troça mas eu tanto insisti que êle deu ordem para que eu ensaiasse um número e cantasse diretamente ao microfone. Ensaiei com Chuca-Chuca no piano e cantei.

— E o resultado?

— Quando acabei de cantar, Edmar telefonou para o estúdio e mandou que eu cantasse outro número e assim fui até completar três

números. Quando acabei de cantar, fui ao escritório do sr. Edmar e perguntei o que achara. Ele sorriu e disse: "Você está contratada..." Mas não me disse quanto eu ganhava. Comecei a trabalhar e no fim de 15 dias fui novamente a presença de Edmar que mandou que eu continuasse e, no fim do mês recebi o meu ordenado...

— Quanto?

— Trezentos mil réis. O mesmo que outros cantores mais antigos ganhavam.

— E aí?

— Comecei a cantar. Depois passei a ter meus 15 minutos à noite como todo cartaz até que um dia...

— Um dia?...

— Eu mesma me anunciei ao microfone. César Ladeira ouviu e resolveu me transformar em locutora.

— Mas como foi que você se fez rádio-atriz?

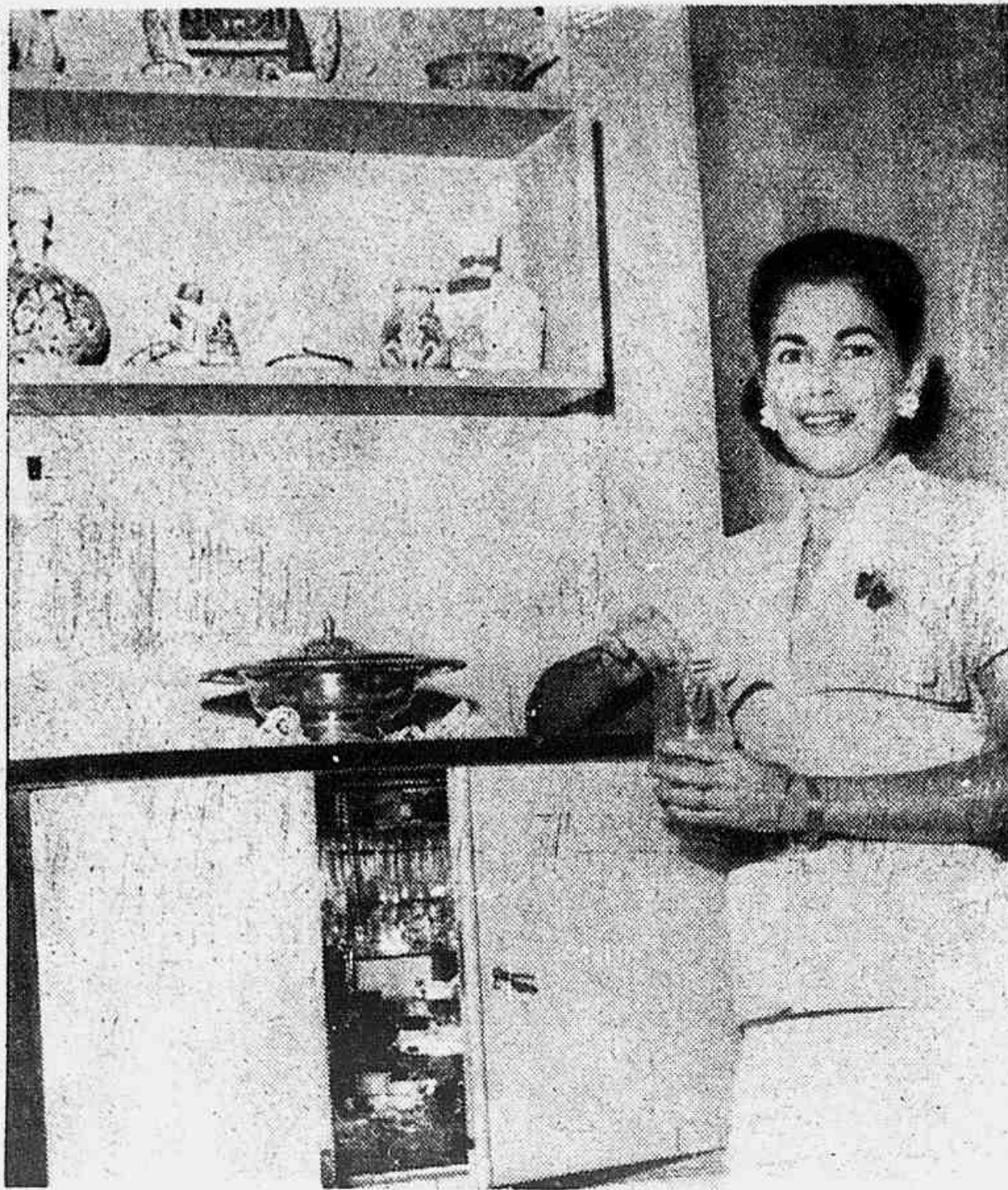
— Da mesma maneira. Uma ocasião tentei um esquete com Souza Filho e agradei. Estava acumulando três funções e assim fiquei bastante tempo até que resolvi me dedicar a um só setor. E assim fiquei apenas como rádio-atriz.

— Simone, não foi você que fez a voz de Cinderela na fita de Walt Disney?

— Sim, eu fiz a Cinderela, o Jorge Goulart fez o Príncipe, mas quem me indicou foi a Tina Vita que também trabalhava na "dublagem com grande destaque.

— Como foi isso?

— Estavam procurando uma voz para a Cinderela e já diversas pessoas haviam feito testes sem conseguir agradar o encarregado da escolha. Certo dia, conversando comigo, Tina Vita disse: "Eu tenho a impressão de que você é que serviria para o papel..."

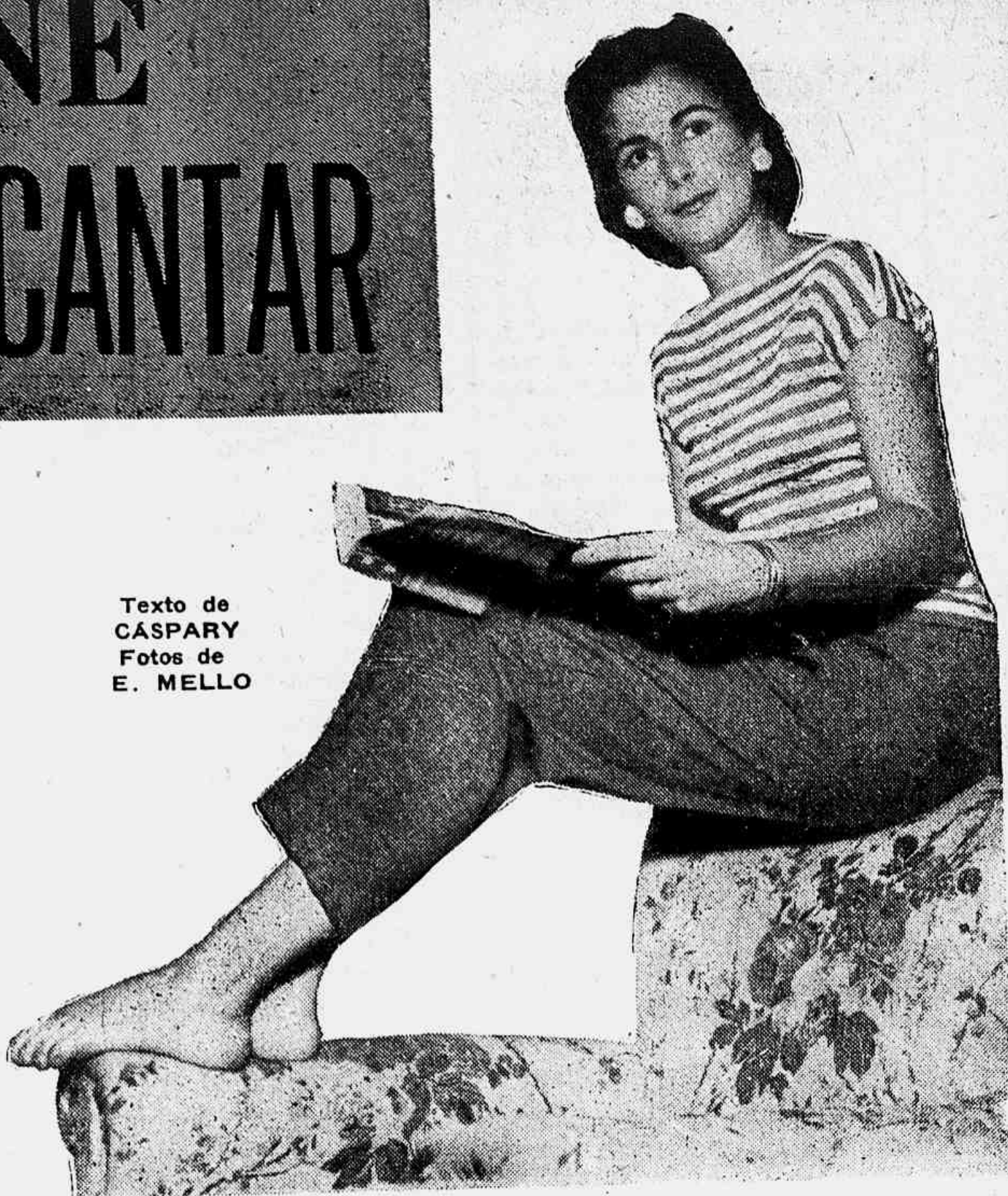




# SIMONE VOLTA A CANTAR

- E daí?...
- Aquilo ficou verrumando no meu espírito e eu fui lá. Deram-me um papel para ler eu li e eles me disseram: "Sim, é isso mesmo"!
- E depois?
- Eu então perguntei se eles não queriam gravar um teste...
- E eles?
- Levaram-me lá dentro e mostraram uma pilha de discos gravados. Eram as vozes das candidatas. Eu estava escolhida independente de gravação.
- Você agora está gravando novamente como cantora?
- Ainda não...
- Mas nós vimos um disco Todamérica com canções de Natal cantadas por você?!...
- Sim, foi uma experiência...
- Nêsse caso...
- Não. Estou de fato para firmar um contrato com a Continental e para tanto já iniciei conversações com Braguinha. Devo voltar a cantar e gravar na Continental.
- Simone você tem ganho dinheiro no rádio?
- Não. Tenho ganho apenas para comer... o primeiro bom contrato que assinei foi com a Tupi.

Texto de  
CÁSPARY  
Fotos de  
E. MELLO



Em seu novo apartamento, Simone Moraes vive como num paraíso. Na cúpula do abajur da sala de visitas estão os autógrafos dos seus queridos amigos do rádio que vão à sua casa bater "papo".





## Academia de Acordeon MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos e três andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de música pelo reembolso postal.



RUA SENADOR DANTAS, 7 - A.  
• TELEFONE 42-4615 •

## A FORÇA POSITIVA DA MULHER

A MULHER tem sido, desde os tempos de Adão, o maior motivo de encantamento para a vida do homem.

Onde quer que ela esteja estarão presentes a graça e a beleza que, irmanadas, seduzem e enchem a nossa vida de alegria e felicidade. Em última análise a mulher será sempre o "leit-motiv" da vida do homem, a força positiva de todos os seus atos.

Mas tudo isso se transforma quando a mulher não se apresenta inteiramente saudável. As filhas de Eva, com suas fisionomias abatidas, sem aquele sorriso que encanta e seduz, perdem todo o seu poder de sedução e encantamento. E a maioria delas anula a sua força positiva durante três dias em cada mês. No período das regras, sofrem por desconhecem o mais perfeito regulador de eficácia absolutamente comprovada: — UTERCOLINA.

UTERCOLINA é um tônico uterino e sedativo ovariano e que corrige os desvios da função do útero e anexos. UTERCOLINA é vendido em todas as farmácias e drogarias do Brasil.

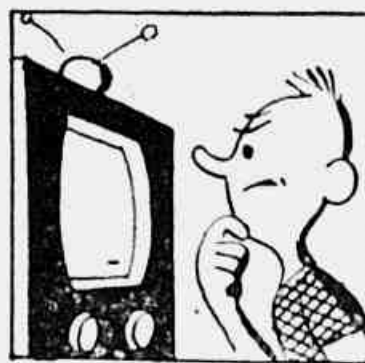
## Crítica :



## "QUEM NÃO DANÇA SEGURA NA CRIANÇA"

(TV-Tupi — Domingo,  
12,30)

Eis aí um programa que foi lançado fora de tempo. Pelo menos não me parece que a idéia esteja suficientemente amadurecida. Tal como foi apresentado, não rende o que dele se poderia esperar nem chega para fazer com que o telespectador dele participe. E afinal acaba sendo diversão apenas para os concorrentes. Lourdes Mayer é uma animadora simpática e já deu provas disso conduzindo o falecido "Clube dos Artistas". Mas neste divertimento está deslocada e não sabe onde ficar, para melhor animar. Se se afasta, deixa de comandar o programa. Se se aproxima, não pode vigiar o comportamento dos participantes. A disposição das cadeiras num sentido vertical nos parece errada. Horizontalmente dispostas, dariam maior campo às câmeras. Bom seria arranjar um segundo plano para que Lourdes "irradiasse" as evoluções, um praticável mais elevado, afim de que as câmeras pudessem, uma pelo menos, "focar" do alto, de cima. Enfim, o programa ainda está imperfeito, não amadurecido e não distrai nem diverte os que o assistem. Falta alguma coisa que Lourdes Mayer, com certeza descobrirá para corrigir.



## ILSA SILVEIRA E' ASSIM

Veio do Rio Grande do Sul ★ Começou em rádio, há quatorze anos e foi subindo lentamente ★ Chegou a ser excelente rádio-atriz, uma das melhores do sul, junto com Tânia Maria, que hoje é Alda Cotrim e está na Tupi ★ Produtora, já escreveu tanto que até perdeu a conta ★ Ganhou uma bolsa de estudos e foi fazer curso de televisão nos Estados Unidos, onde passou seis meses ★ Feminina, quieta e calma, é dona de uma atividade enorme ★ Tem um contrato precário com a TV-Tupi, de quatro meses de duração, mas diz que veio pra ficar ★ Ganha bem, diz que "mereceu, depois de quatorze anos de serviço às Associadas" ★ Gosta de flores, mora

na Urca e sua casa é seu mundo ★ Olhos pequeninos, rasgados, gosta de dirigir suas peças — e de aparecer nelas, sempre que possível ★ Não gosta de andar, tem pouco tempo pra ler, adora pensar, não fazer nada, sonhar ★ Não gosta de programas femininos nem de conselhos sentimentais ★ Não gosta de aconselhar ou ser aconselhada. Por isso, de vez em quando erra, "graças a Deus" ★ Não tem grandes desejos nem sonhos muito altos: quer um lar, como todas as mulheres, e dentro dele o homem que ama ★ Já o encontrou, embora "agarrá-lo seja mais difícil" ★ Tem força de vontade e consegue tudo o que deseja.

## RIO:

GUILHERME DE FIGUEIREDO renovou contrato com a TV-Tupi. Dessa vez por seis meses, tendo na ocasião recebido de João Calmon uma carta confidencial.

ALDA GARRIDO todas às segundas-feiras, na TV-Rio, reedita um dos seus antigos sucessos no teatro Rival.

ANTÔNIO LEITE está de viagem marcada para os Estados Unidos. Vai em visita a

parentes que lá residem e aproveitará a oportunidade para ver o que de melhor se faz por aquelas bandas em matéria de televisão. É possível que faça um curso especializado como também é possível que não volte mais ao Brasil.

ARTURO e PIOLITA, que foram substituídos por Fred e Carequinha no programa "Viva o Circo", com a direção de Davis, voltará ao canal 13 num programa de Péricles do Amaral.

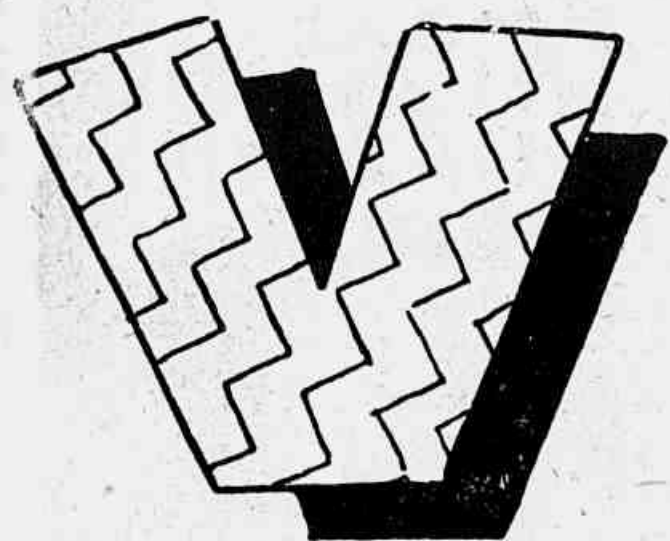
## CÂMERAS,

LÍDIA MATOS, a que está em todas, acaba de gravar um disco na nova fábrica Repertório, sob a direção de Claudionor Cruz.

COMPLETOU seis meses o programa de Emmanuel Stumpf, "Diplomacia e Relações Internacionais".

O HORARIO do Tele-Semana Garson será entregue a Pauli-





● **HÉLIO TYS**

## Atrás das câmeras MOACYR MASSON

Quem ligar seu receptor para a TV-Rio, em menos de uma hora verá nos "slides" este nome repetido uma porção de vezes. Porque Moacyr Masson é dos que mais trabalham na tele-emissora de Péricles do Amaral. Apaixonado pelas artes plásticas, começou no canal 6 e lá aprendeu quase tudo o que sabe. Um dia lhe disseram que em São Paulo a televisão estava muito mais adiantada do que aqui e quis ver se era verdade. Arrumou bagagem e para lá se transferiu. Primeiro foi para a Paulista. Depois se bandeou para a Record e lá, no canal 7, aprofundou seus conhecimentos para voltar ao Rio quando da inauguração das transmissões do canal 13. Hoje é excelente diretor de TV sendo o responsável, entre outros programas, pelo "Teatro do Rio", que ainda é um cartão de visitas da TV-Rio.

### PERGUNTA

— *Está satisfeito com as críticas ao seu trabalho?*

Responde Paulinho Soledade:

— *Estou. Mas não gostaria que me elogiassem muito. Cada elogio que sai é uma inimizade que se adquire. E eu quero paz para trabalhar.*

## ACÇÃO!

nho Soledade para um grande espetáculo.

### SÃO PAULO:

MUITO BEM preparada a audição de estreia de Inezita Barroso no canal 7, constituindo-se mesmo, num grande acontecimento da televisão naquela semana.

RAUL MOTA fez sua reaparição em São

Paulo, começando nova série de apresentações na Rádio Tupi e na PRF-3-TV. O "Orson Wells português" fez grande público entre os paulistanos.

NA TV-PAULISTA, estreou o programa "Vale a pena ser pesado". É apresentado todas às terças-feiras às 21 horas, com animação e prêmios.

ESTREOU na Televisão Tupi, de S. Paulo, a adaptação do famoso livro de Margaret Mitchell, "... E o

vento levou". É apresentado duas vezes por semana, em capítulos, às terças e quintas no horário das 21,35.

A CRONISTA Irene de Bojano é agora a diretora do Departamento Social do canal 5, onde deverá apresentar desfiles de modas e festas sociais.

APRESENTOU-SE no canal 3, através do programa "Clube dos Artistas", William Fournneau, ora no "Oásis" e dirigindo sua própria orquestra.

## ACONSELHAMOS

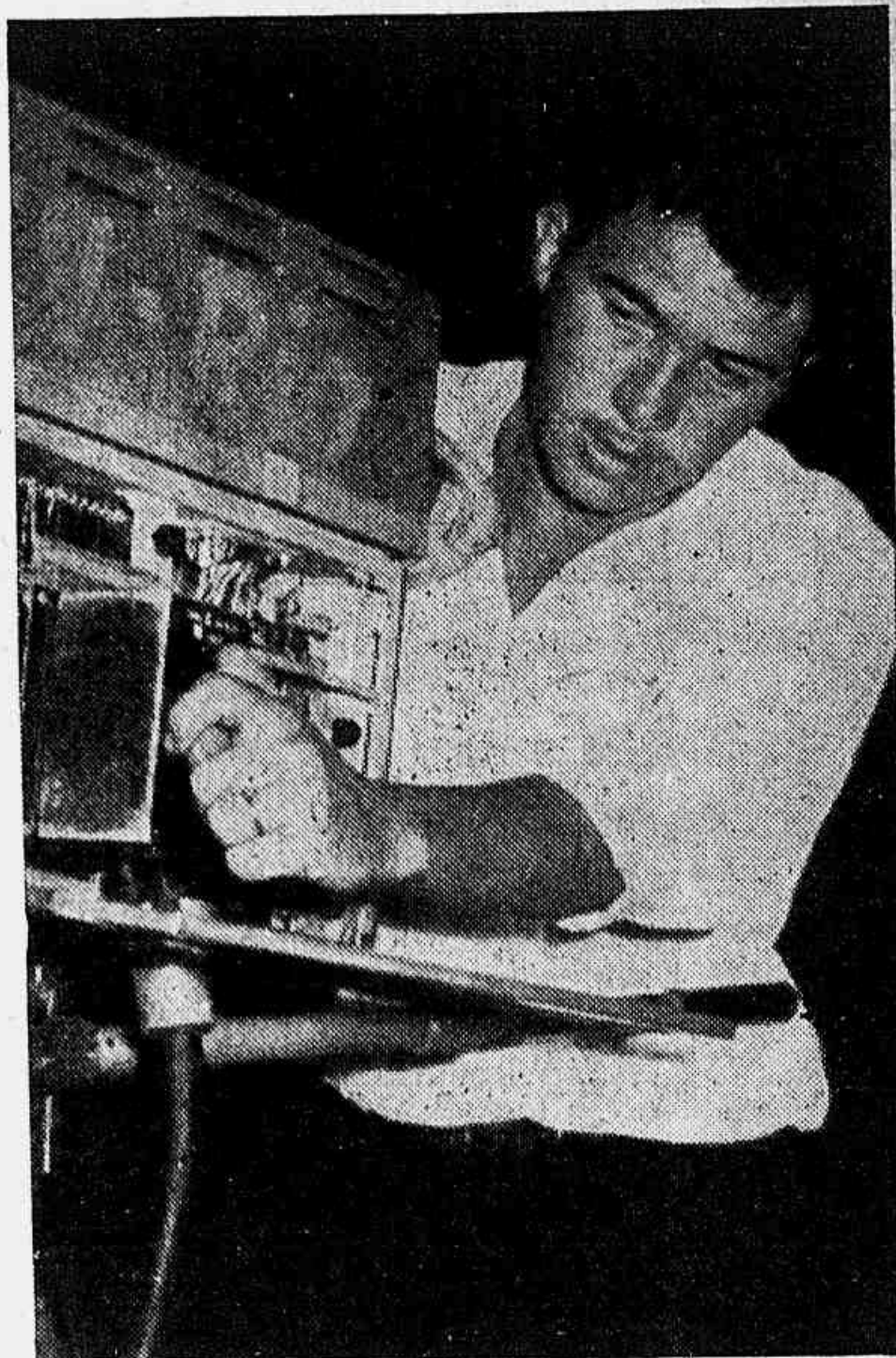
- 1) — ENCONTRO ENTRE AMIGOS — (TV-Rio) — Sábado, 21,40.
- 2) — TREM DA ALEGRIA — (TV-Rio) — Sábado, 21,35.
- 3) — SERESTAS BERGOM — (TV-Tupi) — Sábado, 22,00.
- 4) — VIVA O CIRCO — (TV-Rio) — Segunda-feira, 18,55.
- 5) — NOITES DO RIO — (TV-Tupi) — Terça-feira, 21,25.

### CACILDA NA TV-RIO

Pouco antes de viajar para a Itália, depois de dez anos no Brasil, Ruggero Jaccobi deixou tudo acertado com Péricles do Amaral para a estreia de Cacilda Becker no Canal 13. Agora, de volta da viagem, Ruggero anuncia para breves dias mais um teatro no vídeo carioca, dessa vez com a intérprete de "Pinga Fogo". Teremos assim Cacilda Becker, consagrada como uma das maiores intérpretes do teatro brasileiro, em espetáculos completos nos estúdios da Avenida Atlântica.

### UM ELENCO DE PRIMEIRA

Com a ida de Virginia Lane para São Paulo — onde inclusive pretende fixar residência e montar companhia de teatro — a TV-Tupi tratou de providenciar uma substituta para ela. E não foi bem uma substituta o que contrataram, foi logo um elenco. E de primeira ordem. Assim, voltou Mara Rúbia, voltou Grande Otelo e agora quem acaba de assinar contrato é Mara Abrantes, que é a Marilyn em "negativo". Conversados estão Haroldo Costa e a Brasileira ou o balet de Mercedes Batista.



**CARLOS ALBERTO**, responsável pelas transmissões externas da TV-Rio. Dirige 15 programas dos mais intensos

## A SURPRÊSA:

### LÍDIA ENCABULOU

Dessa vez o tropêço foi dado por Lídia Matos, a animadora do canal 6. Aconteceu no "Encontro entre amigos" em que se reuniram Paulo Autran, Tônia Carrero, Aldo Calvo e Celli, para falarem da montagem e interpretação do Otelo, de Shakespeare. Lídia Matos, que vem trabalhando exaustivamente, não teve tempo de se "ambientar" com o tema do programa e, assim, desde o princípio foi sofrendo correções de Tônia. Mas o pior estava para acontecer, Aldo Calvo trouxera alguns trajes da peça e Tônia ia dizendo a quem pertenciam. Este, era de Otelo, aquele outro de Cássio, aquele de Iago, este de Emília. E Lídia Matos, tal como fizera anteriormente com o o Rajah de Mandi, procurava um jeito de "experimentar" nela um daqueles trajes. Mas todos quase eram masculinos e não lhe serviam os femininos. De repente, suspirou aliviada, quando ouviu ou não ouviu o que Tônia disse e exclamou:

— Ah, finalmente. Este aqui me serve. Parece que foi feito para mim. Tônia Carrero sorriu discretamente e explicou:

— Mas esse é o do bôbo da corte, Lídia...

E Lídia Matos, com toda a sua simpatia e o seu desembaraço, encafifou.



## TRANQUÍLA E ELEGANTE A

Texto de HÉLIO TYS  
Fotos de HÉLIO BRITO

Estamos no décimo primeiro andar de um edifício moderno, recém-construído, e enquanto Ribeiro Martins não nos atende, vamos espionando. Quanta gente nas ruas! Tão distraídos ficamos, que nem ouvimos a porta abrir. Mas lá de dentro vem a voz inconfundível de Ribeiro Martins:

— Entre, meu caro, entre. Perdoe a demora. Tanta coisa a resolver...

Entramos. Gabinete amplo, moderno, funcional. Ribeiro nos apresenta à dona Ivone, sua esposa, e a conversa logo se inicia.

— Você não pode imaginar o trabalho que dão os desfiles. Olhe, palavra de honra, nunca imaginei que a coisa pegasse tanto. A idéia nasceu do nada. Ou foi uma continuação daquele programa que lancei há muito tempo, o "Rádio baile em sua casa", lembra-se? O esquema era o mesmo. Eu levava o Napoleão Tavares com alguns músicos para a casa de um ouvinte e de lá transmitia o rádio baile. Em seu tempo foi um sucesso. Mas sucesso, mesmo, de fato, são hoje os "Desfiles Bangú". Tanto, que tomaram todo o meu tempo e eu tive que requisitar os serviços de minha senhora, que, sem remuneração nenhuma é um braço. Assim uma espécie de minha secretária e assistente. Ela providencia, olha, ensina, ajuda. Se você soubesse o trabalho que isso dá! Porque minha função não é só chegar e descrever o desfile, não. É também providenciar e preparar tudo. E são amadoras. Você nem calcula...

O telefone toca. Alguém que solicita um desfile para o seu clube. Ribeiro Martins declina o convite, diz que já está comprometido, que vai pro Rio Grande do Sul, conversa, explica, desliga. E depois, acrescenta:

— Novembro e dezembro viajamos tanto que tivemos que mandar nossa filha para a casa dos avós. Eles ficaram satisfeitos. Nós, com saudades doídas...

É dona Ivone quem acende o rastilho:

— Ribeiro, você devia falar "naquilo"...

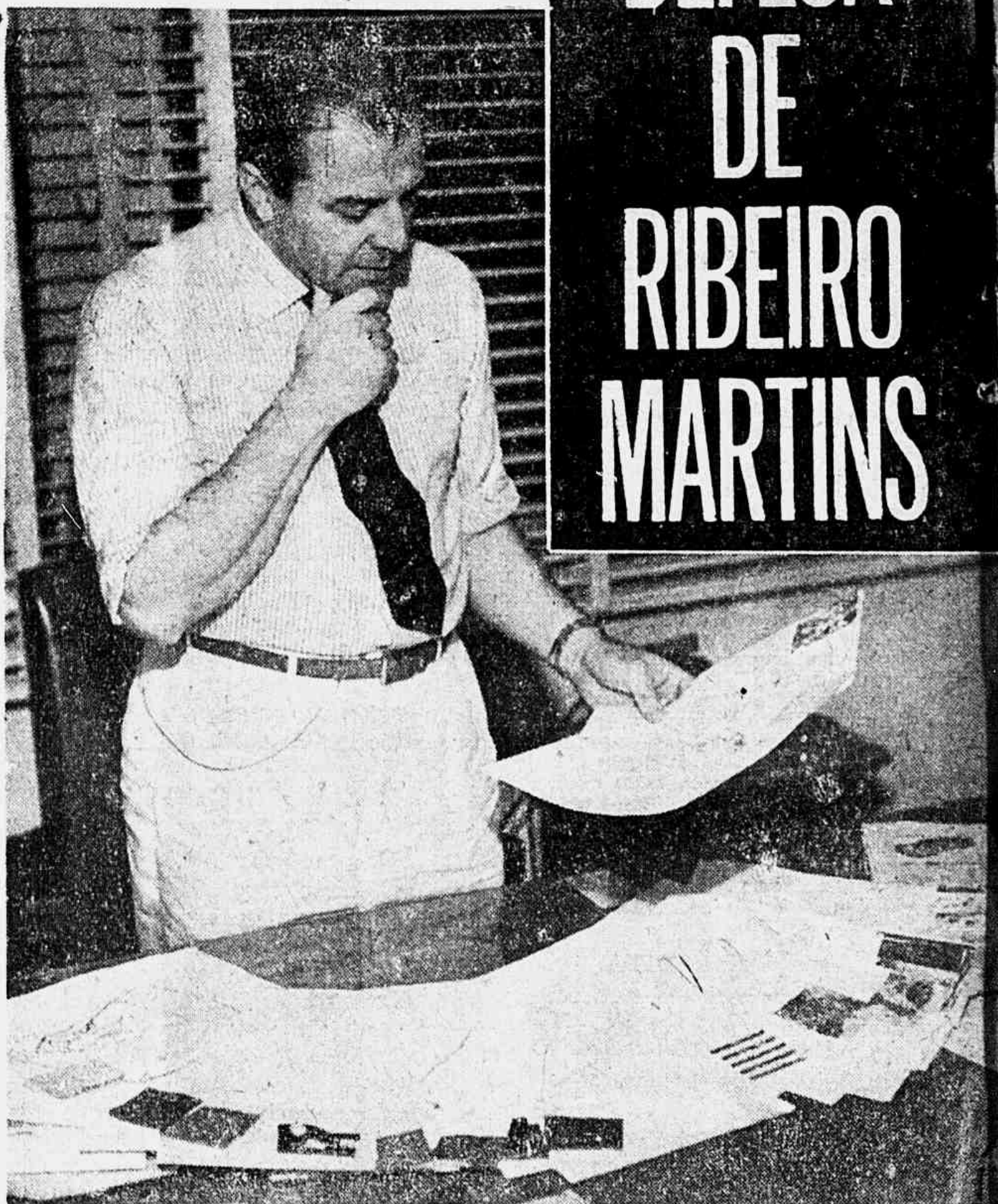
E ante o olhar espantado do marido:

— Sim, porque antes de ser diretor de propaganda, homem de rádio e corretor, você é pai. E são os filhos que sofrem mais em todos os ataques que você recebe. Porque as crianças na escola comentam. Outro dia, mesmo, minha filha chegou em casa...

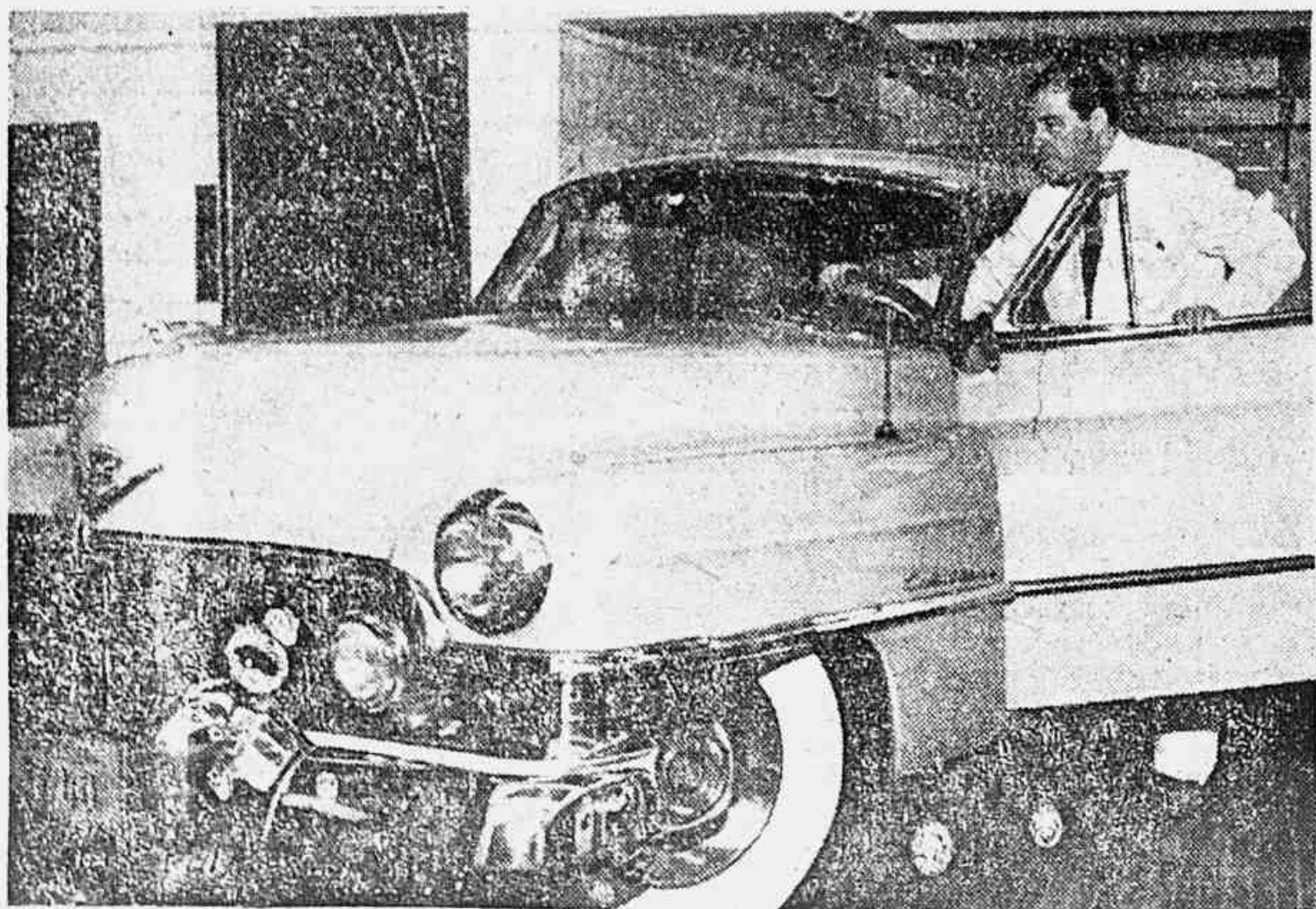
Ribeiro Martins atalha:

— É, eu hoje sou assim como remédio para falta de assunto. Faltou assunto para alguém escrever e já sabe lá vem ele com as "cinquadas do Ribeiro Martins". Algu-

# DEFESA DE RIBEIRO MARTINS



Veterano do rádio, Ribeiro Martins prosperou, trabalhando e merecendo justas compensações. Um belo "cadillac", por exemplo!







**Um dos dez mais elegantes do rádio, é natural que ele cuide com esmero de sua aparência. Nesta reportagem, ele faz a sua defesa sobre o que têm escrito a seu respeito. Defesa elegante e sóbria.**

mas, eu cometi. Que diabo, improvisando, quem é que não comete seus erros? A maioria porém é inventada. Inventada ou atribuída a mim. Coisa do Nestor de Holanda.

O repórter quer saber se Nestor de Holanda é amigo dele.

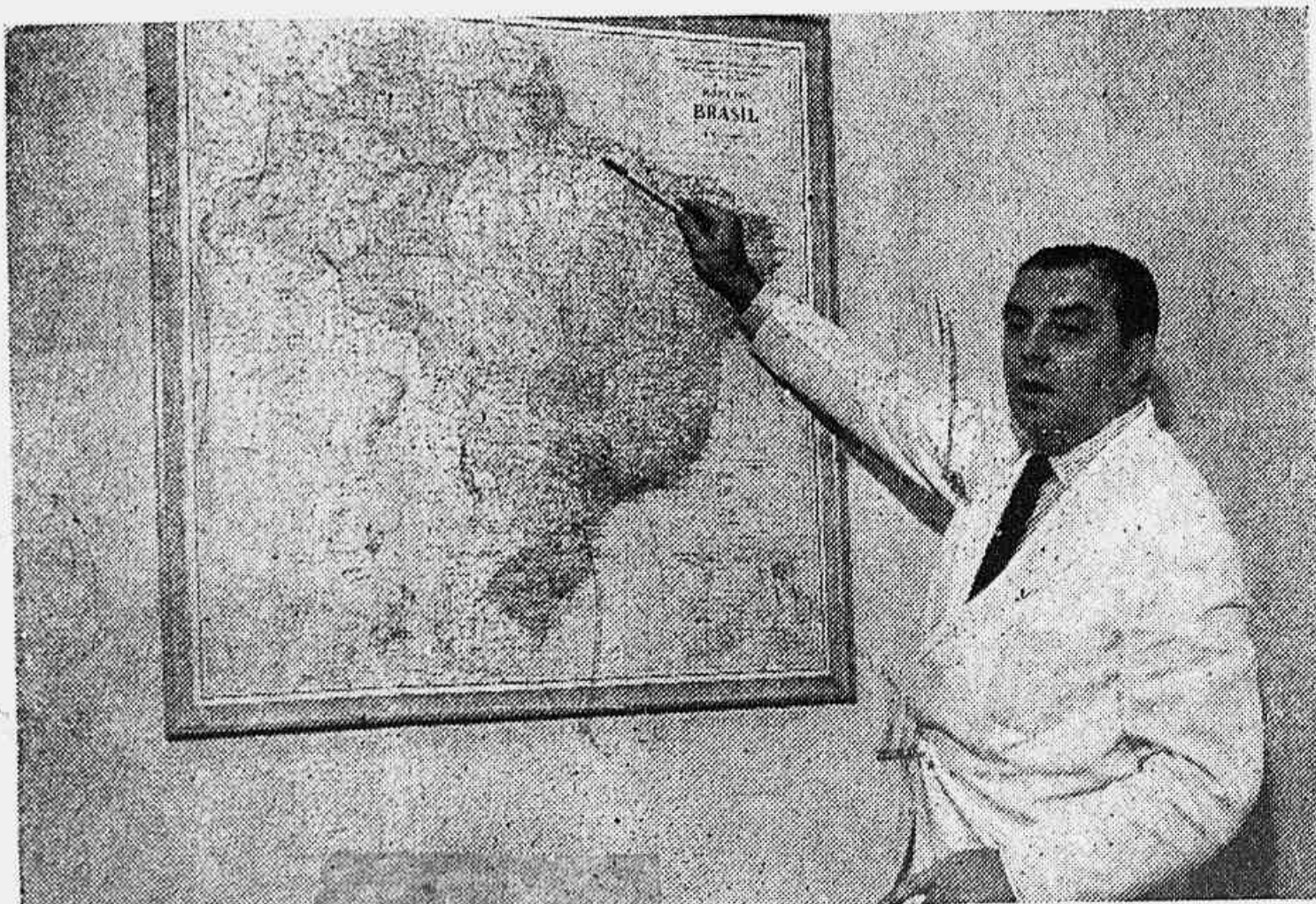
— Foi. Quando chegou, foi grande amigo meu. Tanto que eu o chamava Nestor Martins e ele me tratava como Ribeiro de Holanda. Um dia, sem razão nem motivo, voltou-se contra mim. Começou a me insultar. Falei uma, duas, três vezes. Depois resolvi desconhecê-lo. Ele porém tem valor. Mas poderia viver sem me insultar e me ferir.

Dona Ivone, solícita, vem lá de dentro com dois refrigerantes. E enquanto os copos se esvaziam, Ribeiro prossegue:

— Marijô é outro. Não o conheço. Conheço o filho dele. Poderia ter falado com o Wainer, quando a Rádio Clube e a "Última Hora" pertenciam à mesma empresa. Não o fiz.

Um sorriso:

**Com os seus "Desfiles Bangu", ele tem corrido quase todo o Brasil. Sobre as críticas, explica ao repórter: "Não sei porque me atacam".**



— Minha maldade é responder a maldade dos meus inimigos fazendo o bem. Pode escrever. Não sei porque me atacam. E olhe: se recebo homenagens indevidas, por causa dos "Desfiles Bangu", também recebo ataques imerecidos de parte de alguns. Talvez porque me consideram um vitorioso.

E explicando:

— De fato, merecer a confiança da família Silveira e ser diretor de Propaganda da Fábrica Bangu é uma honra. Também a Sanitária Super-Globo fez de mim seu diretor de propaganda. E eu vi a sua fábrica crescer e evoluir.

Outro parêntesis ligeiro:

— Tudo o que é injusto, magoa. Dói. Mas tenho também minhas compensações. A amizade de Victor Costa, por exemplo, que confia em mim. A amizade de Edmar Machado, quase que avô pra minha filha. Esse o lado bom.

E, num outro sorriso:

— Afinal, não posso me queixar. Tenho inimigos gratuitos e amigos sinceros. Trabalho. Erro, como todo o mundo. E se a crítica é ferina, se magoa e dói, se insulta e ofende minha filha... penso que não será duradoura. Que isso passará também. Um dia eles se cansarão. E então, como ontem, Ribeiro Martins os receberá de braços abertos.

O repórter se levanta. Começam as despedidas. Dona Ivone recomenda:

— Fale do mal que as críticas fazem. Das críticas que são pessoais e ferem.

Mas Ribeiro Martins atalha:

— Deixe, meu bem. Deixe que falem. Que digam o que quiserem. Um dia compreenderão.

Um convite:

— Venha assistir um Desfile. A preparação do Desfile. Os mil problemas que surgem. E verá como bastam para arrasar o sistema nervoso do mais calmo de todos os mor-



## A ABCR EM MARCHA:

# O PAPEL DA MULHER RADIALISTA

★ ALZIRO ZARUR ★

Nossa ABCR continua vigilante, sempre atenta aos grandes problemas do Brasil e da Humanidade. Nesta hora de angústia universal, que já é o princípio das dores anunciadas por Jesus (Mateus, XXIV-XXV), os grandes veículos da divulgação do pensamento devem dar a sua cota de Boa Vontade pelo bem comum, sem nenhum sectarismo religioso ou político.

O vespertino "O Globo" deu um belo exemplo, há pouco. Fêz uma "enquete" proveitosa em torno da advertência do Papa Pio XII, quando o chefe da Igreja Romana dirigiu a palavra à seção feminina do Comité Internacional Pró União e Culto Universal, exortando as mulheres a defenderem os valores morais e espirituais da sociedade. Encarecendo essa necessidade, afirmou Pio XII que "a civilização materialista está penetrando no mundo moderno, insidiosamente e também violência".

Vejamos o que disseram ao vespertino algumas pessoas ouvidas a respeito. Disse a Sra. Maria José Austregésilo de Ataíde:

— Considero as palavras do Papa um incentivo à Federação das Bandeirantes do Brasil, da qual sou presidente, para que não esmoreça no seu trabalho de formação da mocidade feminina brasileira. O ideal do bandeirantismo é, justamente, através do desenvolvimento das qualidades das jovens, torná-las mulheres solidamente preparadas para ser, na vida familiar e social, exemplos de fidelidade às suas convicções morais e devotamento ao bem do próximo.

Declarou a Sra. Cândida de Carvalho:

— A causa da decadência dos costumes morais está, positivamente, na omissão da mulher moderna. Praticando um método de vida muita vez inconsciente, ela não está representando, sobretudo nas elites — o que é dolorosamente triste — o papel da mulher forte do Evangelho. Foi isso que vi e senti muito bem o Papa Pio XII. Penso que se nós, as mulheres de hoje, tivéssemos o propósito de aperfeiçoar, cada dia, a nossa vida, desenvolvendo o espírito de sacrifício e dedicação que nos legaram os nossos maiores, zelando pelos valores reais da vida cristã, combateríamos com maior vigor a irresponsabilidade e a futilidade grassantes na cultura ocidental de nossos dias.

Escreveu Elsie Lessa:

— A mulher compete velar, principalmente, pelos nossos valores espirituais, devido à sua missão como esposa e como mãe, em suma — como base da sociedade.

Cecília Meireles diz estas palavras realmente verdadeiras:

— Toda a minha vida tem sido uma afirmação nesse sentido. Creio que esses valores espirituais estão destinados a prevalecer. Mas acho que devemos acompanhar esse esforço com a prática das virtudes que tais valores envolvem.

Finalmente, disse Berta Lutz:

— Acho muito interessante o apelo do Papa, que prova, em primeiro lugar, que se acredita nas mulheres. Efetivamente, há uma grande corrente idealista entre as mulheres, possibilitando a defesa dos valores espirituais. Saberemos corresponder ao chamamento de Pio XII.

Lamento que não tenha sido ouvida, nessa "enquete" de "O Globo", a mulher radialista. Isto porque, ao contrário do que pensam os áses da maledicência, há no rádio admiráveis mulheres idealistas. E estas precisam falar, porque lhes compete a tarefa de elevar a espiritualidade de suas companheiras de radiodifusão.

Tôdas as senhoras que se incumbem de programas femininos são, geralmente, criaturas de boa formação, que AINDA NÃO DERAM TUDO O QUE PODEM DAR: umas por falta de estímulo, outras em vista de materialidade do ambiente radiofônico, outras mais porque a própria imprensa desampara o seu trabalho.

Mas é chegada a hora de promover o conagraçamento dos espíritos bem formados. Depois, certamente, TODOS AJUDARÃO. As estrêlas populares, como Emilinha, Marlene, Ângela, Dóris, Dircinha, Linda e tantas mais — podem fazer, nesse sentido, uma obra maravilhosa, que as absolverá de todos os pecados.

O Brasil precisa delas e de seus clubes de fans, para muita coisa de utilidade pública. Se duvidam, eu lhes mostrarei quanta coisa podem fazer pela Pátria e, portanto, pela Humanidade. Que Deus lhes toque os corações para essa obra do Amor Universal!

## PERNAMBUCO

Foi rescindido amigavelmente o contrato que o cantor Almir Távora mantinha com as Associadas.

Estreou na Rádio Difusora de Caruaru o locutor e produtor Edécio Lopes.

Renovou com a Rádio Jornal do Comércio, Fernando Távora.

Guedes Peixoto, maestro orquestrador da Rádio Jornal do Comércio e regente do Jazz Paraguay, assinou contrato com a fábrica Mocambo para a gravação de um disco.

Lançamento na Rádio Tamandaré: "Poemas e canções", produção de José Santa Cruz. Ilustrações musicais pelo cantor Ernani Dantas.

Realizou temporada em Recife, Roberto Paiva, apresentando-se em "Feira de Novidades", de Manuel Malta.

A alta direção dos Diários e Rádios Associados deliberou especializar a Rádio Clube de Pernambuco em esportes e noticiários. Será a primeira emissora nordestina a tomar tal iniciativa. Aguarda-se ainda para este mês a nova programação.

Hélvia Lane chegou a um acordo com a Tamandaré para a renovação de seu contrato.

Geraldo Liberal é o "Jerônimo" em "Laços de sangue", cartaz novelístico que a Rádio Jornal do Comércio leva ao ar às segundas, quartas e sextas, a partir de 19 horas.

Aproveitando o período de férias que gozará, Déa Soares pretende fazer radical renovação em seu repertório.

Medeiros Cavalcanti, produtor da Rádio Jornal do Comércio, estreará proximamente como autor teatral. A peça "Anjo à paisana" será encenada pelo conjunto teatral Marista.

"Cromos", produção musical-humorística de Clóvis Neves é a atração que a Rádio Tamandaré oferece as terças-feiras às 20,30. Waldeci Menezes, Albuquerque Pereira, Gino César, Jota Austregésilo, Adalberto Lima, Dorinha Peixoto, Adaura Barreto e o Regional de Rossini, entre outros, tomam parte nessa agradável audição.

## MARANHÃO

Mário França abandonou o rádio despedindo-se pelo microfone da Rádio Ribamar ★ Ivaldo Coimbra estava cotado para substituí-lo na direção do rádio-teatro ★ Por motivo da passagem do seu aniversário natalício, a cantora Orlandira Matos recebeu homenagens de seus fans e colegas de emissora. O deputado Raimundo Bacelar presenteou Orlandira com custoso mimo ★ Bom o jornal falado da Rádio Ribamar: boa redação e apresentação ★ Comenta-se nos meios radiofônicos maranhenses que a Difusora vai passar para o Hotel Central. Grandes novidades são prometidas.





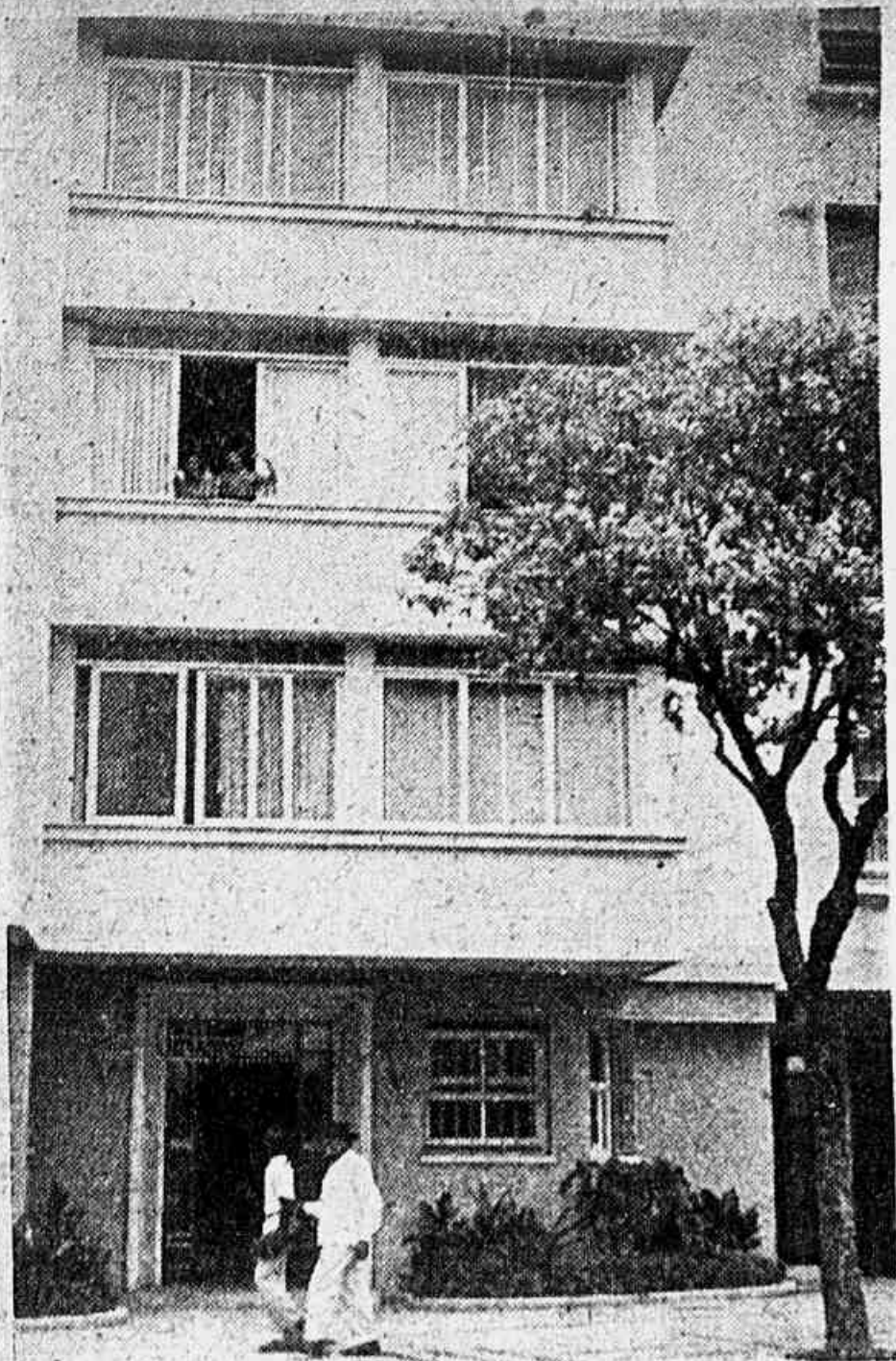
## A FOTO DA SEMANA

**U**m novo romance entre artistas: ele é Geraldo Gamboa (da TV-Rio), ela é Maria Helena, cantora da TV-Tupi. Conheceram-se, gostaram-se e ficaram noivos. Estão de casamento marcado para junho próximo. Serão padrinhos o senador Alencastro Guimarães e a atriz Alda Garrido. Geraldo, que sempre foi um dos bons "partidos" do ambiente artístico, não resistiu aos encantos da bela Maria Helena.



# MINHA CASA É

APRESENTADA POR  
**MARILENA ALVES**



— Eis o edifício onde está localizado o meu apartamento, que fica ali no pôsto 6, em Copacabana. Tem 3 quartos, 2 salas, cozinha, banheiro e dependências de empregada.



— Esta é a saleta de entrada, com suas paredes em cinza, jarra com plantas "antules" e o espelho abstrato.

— O quarto de vestir. Este móvel foi desenhado por mim mesma em pau marfim e, tapête côr de vinho e as paredes em azul-claro.



— Aqui é minha sala de jantar, que por ser ampla, é dividida em duas partes, servindo também de sala de estar o outro recanto. A poltrona é vermelha com os pés pretos de ferro e a mesa é em pau marfim, com as cadeiras forradas de vermelho.





# É ASSIM



— O outro recanto da ampla sala dividida. Sendo assim, a sala de estar com tapete havaiana, mesinha preta e, sofá verde com almofadas pretas. Há ainda variedade de plantas. As paredes são claras. Reparem os abajures de luz indireta em amarelo e coral.



— Ainda na sala de estar, a vitrola cor de vinho, a poltrona em rôxo e as peças que vêm é em pau marfim.



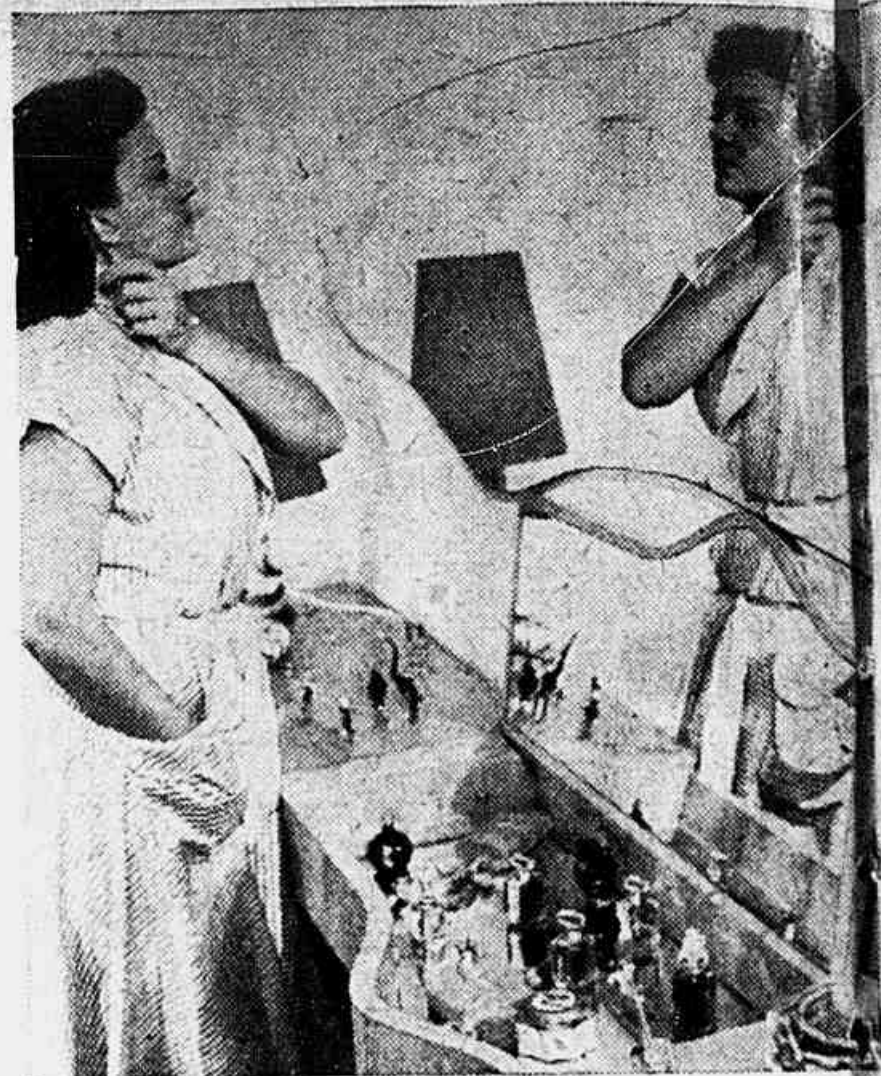
— Um detalhe de um projeto de bar. Sim, projeto, porque estou preparando um balcão, com banquinhos, etc., para formar então, um barzinho, à minha maneira, para servir os amigos. Ao fundo, uma cortina estampada, que divide este recanto do jardim de inverno.



— E por falar em jardim de inverno, ei-lo com as cortinas estampadas, grande variedade de plantas, separação de madeira, em cinza, e, ainda, um sofá, quase escondido atrás das plantas. Ambiente arejado e confortável, este do jardim de inverno.

★ CONTINUA NA PAGINA SEGUINTE





— No quarto de dormir, eis a penteadeira, em pau marfim, com jôgo de espelhos e, sua tampa revestida de espelho, também. Ao fundo, o abajur.

— Meu quarto de dormir. Reparem a cama em pau marfim e a cabeceira em palhinha do tamanho ideal para apoiar, ainda, o rádio e o abajur.

— Eis a cozinha. A geladeira, é de marca "Frigidaire" de 11 pés. Armários de aço, tipo americano e complementos, tudo branco.

— O banheiro, todo em branco, ladrilhado e cortinas de "pois", com fundo branco. Coisa que não falta é água... Em minha casa tem sempre água fria e quente.







— De volta ao banheiro: eis a cantoneira em que guardo sais de banho, com outros perfumes, jarrinhas, etc. como já disse, é todo ladrilhado em branco e cortinas plásticas.



— Nesta área está localizado o tanque, a entrada de serviço e acesso para as dependências da empregada. O tanque e bases são ladrilhados.

— No quarto de dormir, mostro-lhes o armário de guardar roupas. E' dividido em 3 partes e é também, trabalhado em palhinha.

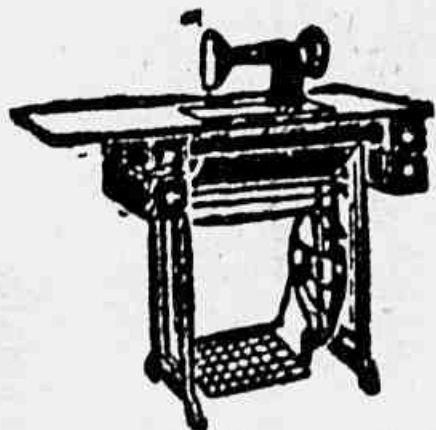


— Outro detalhe da penteadeira, desta vez fechada, para observarem como fica a arrumação. Nela, posso, mesmo, colocar flôres, abajur etc. O banquinho é verde-claro.





## SINGER USADAS



Vendemos ótimas máquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr\$ 5.300,00. Entradas de Cr\$ 500,00 e Cr\$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista. Também compramos máquinas usadas de qualquer marca.

**RUY MAFRA & IRMÃO**  
Rua Estácio de Sá — 165-A  
L. do Estácio — Tel.: 28-7547  
"Cumprimos o que anunciamos"

De vigor e beleza aos cabelos... Evite a caspa e cabelos brancos.

use **LOCÃO XAMBU**

CABELO BRANCOS OU GRISALHOS VOLTAM A SUA COR NATURAL ELIMINA A CASPA. ÊXITO GARANTIDO

"VENDA" - DROGASIL  
PERFUMARIA LOPES  
DROGARIA SÃO PAULO  
CASA FACHADA

## CUIDE DE SUA CÚTIS...

**O Leite de Beleza**

Em  
Maravilhosas  
Tonalidades

- OCRE • CLARA • CINETA •
- HAVANA • MORENA •
- PRAIA • BROZEADA •

## ● GADÚ E ALCIR

Há um tipo popular em Marechal Hermes, chamado "Gadú". Este rapaz diz a 1 do mundo que está namorando de minada mûça, mas só ele sabe disso, pois a mûça nem o conhece. Em té no dêste tipo, Alcir Pires Vermelho Laláu criaram um choro que Raul e Barros gravou na Odeon e Radamê Gnataill colocou em seu Lp na Continental. O nome da música é "Gadú namorando".

# Dis

## OS DISCOS MAIS VENDIDOS

SÃO PAULO

- 1.º — RONDA DAS HORAS — com Bill Haley (Decca) e Nora Nei (Continental)
- 2.º — OBSESSÃO — com Aloísio e seu conjunto (Copacabana).
- 3.º — VAI-(GO) — com Lana Bitencourt (Columbia)
- 4.º — UNCHAINED MELODY — com Roy Hamilton
- 5.º — A CHUVA CAIU — com Ângela Maria

## ● NOTAS SÔLTAS

Um samba de José Maria de Abreu e Alberto Ribeiro, chamado "Dor de recordar", será a outra face da gravação, "Lisboa antiga", que Carlos Galhardo lançou na Victor.

E por falar em Carlos Galhardo, ele gravou o foxe de Kosma e Prevert "Fôlhas de outono", que no original se chamava "Fôlhas mortas", tendo na outra face a toada de autores mineiros, "Rio Enamorado".



O compositor Ismael Silva gravou na Sínter um Lp denominado, "O Samba na voz do sambista", em que ele canta as músicas que compôs e que foram grandes sucessos, como, Si você jurar — Me diga teu nome — Adeus — Que será de mim? — Para me livrar do mal — Sofrer é da Vida — Novo amor e Nem é bom falar.

A Victor mandou uma relação de três páginas, intitulada "Best sellers dor dezembro 1955 — Brasil". Tradução: Os mais vendidos de dezembro de 1955 — Brasil. Na terceira página estão os Lps, muito bem. Na primeira página, estão os sucessos carnavalescos e não de dezembro, certo. Mas, na segunda página há qualquer erro, pois até o primeiro disco de Ângela Maria e um dos mais antigos de Galhardo, são mencionados. Como foi isto, Claribalte?

Informa a Victor no boletim, que seus dez discos mais vendidos de dezembro foram: "Noite silenciosa" (Three suns) — "Esta noite me embriago" (Nelson Gonçalves) — "Farinhada" (Ivon) — "Cereja Rosa" (Perez Prado) — "Lembrança de Icarai", "Valsa dos quinze anos", "Pois é" (todos os três com Carlos Galhardo) — "Hoje quem paga sou eu" (Nelson) — "Manias" (Ivon).

Na parte de Lps, os mais vendidos da Victor foram: "Mambo Mania" (Perez Prado) — "Sambas em desfile" (Zacarias) — "Noel Rosa na voz romântica de Nelson Gonçalves" — "Christmas Favoritas" (Three Suns) — "Músicas para todos os corações" (Ivon) — "Canções Napolitanas" (Beniamino Gigli) — "The Glen Miller Story" — "Marchas em desfile" (Zacarias) — "Frevos" (Zacarias) — "Ópera without singing" (Baston Pops Orq.).

Curioso: a lei autoral dos EE. UU. não reconhece os direitos autorais de nossos compositores, porque não foi homologada uma Convenção de Washington. Assim o autor americano pode se apossar de uma composição nacional e botar nela seu nome, que ninguém pode reclamar. Já imaginaram quanto custaria ao autor nacional, arranjar um advogado nos EE. UU. para discutir a questão?...



# COS

## ● Palavras que o vento não levou ...

— 'COMEÇO POR DIZER QUE NÃO SOU "ESPECTADOR" DA HISTÓRIA DO SAMBA "QUEM SABE, SABE". SOU UM POQUINHO MAIS: SOU PROTAGONISTA — (Ari Barroso).

— OS BOLEROS E AS CANÇÕES SOFISTICADAS VÃO CEDENDO LUGAR AOS VERDADEIROS RITMOS BRASILEIROS E O PÚBLICO CADA VEZ MAIS PRESTIGIA O QUE É AUTÊNTICO E NOSSO. — (Lúcio Rangel).

## meus cinco favoritos

Idalla Barros, rádio-atriz da Mayrink, escolheu:

- ☆ MOLAMBO — com Julinha Silva
- ☆ A VOZ DO MORRO — com Hélio Chaves
- ☆ NAO TENHO VOCÊ — com Ângela Maria
- ☆ CABELOS CÔR DE PRATA — com Sílvio Caldas
- ☆ CHÃO DE ESTRELAS — com Sílvio Caldas

Vozes prediletas: Sílvio Caldas, Elizete Cardoso, Dircinha e Ângela Maria.

## ● JULINHA MUDA DE FÁBRICA

Julinha Silva, cantora da Mayrink e 2.<sup>a</sup> Princesa do Rádio, que começou gravando na Todamérica e depois ingressou na Mocambo, acaba de voltar ao ninho antigo. Depois de algumas experiências na Mocambo achou de seu interesse voltar à Todamérica.

## ● A MOCAMBO DESMENTE

A Mocambo enviou-nos a seguinte nota: "Aloisio Pimentel, o promissor intérprete pernambucano, que atua na Rádio Nacional, acaba de renovar com a Mocambo, desfazendo assim a onda de boatos criada pelos menos esclarecidos".

## OS DISCOS MAIS VENDIDOS RIO

- 1.<sup>o</sup> — UNCHAINED MELODY — com Zezé Gonzaga
- 2.<sup>o</sup> — SOMETHING GOTTA GIVE — com Sammy Davis Jr. (Decca)
- 3.<sup>o</sup> — MAMBO DO GALINHO — com Caubi Peixoto
- 4.<sup>o</sup> — LOVE ME OR LEAVE ME — com Doris Day
- 5.<sup>o</sup> — ESTA NOITE ME EMBRIAGO — com Nelson Gonçalves (Victor)

## VAMOS CANTAR

"A chuva caiu" é uma nova e bonita toada no repertório de Ângela Maria. Vejam na revista "Vamos Cantar" todos os outros êxitos da música popular.

A chuva caiu  
Caiu lá na serra  
Lavou o meu rosto  
Molhou toda a terra

A chuva caiu  
Dentro de mim também  
Lavou meus pecados  
Me fez querer bem

Inverno que vem  
Inverno que vai  
Só sei que o amor  
Do meu peito não sai.

O amor que lhe dei  
Você desprezou  
Fugiu foi embora  
Só tristeza deixou.

## ● MÚSICA BRASILEIRA EM TANGO

Não se sabe porque agora está em moda gravar toda a música de sucesso em ritmo de tango. A Odeon gravou assim suas músicas vencedoras do carnaval: "Quem sabe, sabe" e "Vai que depois eu vou". Agora a Sínter gravou com Patané o samba de Ataúlfo Alves, "Pois é", em ritmo de tango. Na outra face o tango de Patané e Floriano Faissal "Desespêro".

## ● UM LP COM O MELHOR COMPOSITOR

A Colúmbia do Brasil vai lançar por estes dias um Lp que apresenta numa face 4 músicas do "melhor compositor de 1955", Ataúlfo Alves e na outra face, 4 músicas do compositor Fernando César. Este Lp será à base de orquestra e para isto foi escolhido a orquestra do maestro Renato de Oliveira.

## ● MEU 1º DISCO

Conta Julinha Silva, cantora da Mayrink Veiga:

— Foi em 1954 que fiz minha primeira gravação. César Cruz foi quem me apresentou ao Antônio Almeida, diretor da Todamérica. Eu cantava na Mayrink e César Cruz ouviu-me lá, achando que eu devia gravar. Na Todamérica gravei meu primeiro disco, tendo numa face o samba-canção "Marca no rosto", de Jane e Paulo Vieira e o samba "Molambo", de Jayme Florence e Augusto Mesquita, do qual fui criadora. Esta gravação vendeu cerca de 5 mil discos e eu ganhei com ela uns 7 mil cruzeiros.

## ● GALHARDO E O SUCESSO

Carlos Galhardo acaba de gravar a marcha portuguesa, "Lisboa antiga", que é no momento a música que está colocada em primeiro lugar no "Hit Parade" americano. A gravação de Galhardo foi feita com pequeno conjunto, do qual participou Fafá Lemos tocando bandolim. O coro da música foi cantado por um novo trio: Maestro Zacarias, Nelson Gonçalves e seu irmão, o Quincas Gonçalves.

## ● A UBC E O SINDICATO

O boletim da União Brasileira de Compositores, notícia que está havendo um "feudo" entre a UBC e o Sindicato dos Compositores do Rio de Janeiro. O motivo é que o Sindicato apresentou um ultimatum para que a UBC no prazo de 15 dias respondesse se concorda em modificar seus estatutos, estabelecer voto unitário e aceitar como sócios todos os que solicitarem ingresso.

## ● RESPOSTA DA UBC

Anuncia a UBC que nem esperou pelos 15 dias do prazo e respondeu logo, depois de consultar o seu Departamento Legal, os membros da Diretoria e do Conselho Deliberativo. A resposta foi negativa, alegando a entidade "que não está disposta a aceitar em seus quadros elementos que considera indesejáveis".





## ADELAIDE, CARLOS UM E' PO

**D**ois é bom, mas bem que Adelaide Chiozzo e Carlos Matos estavam querendo que a família chegasse aos três: a herdeira, que completaria o total, custou a chegar, levou tempo, parecia mesmo que o casal jamais receberia a visita da cegonha. A 25 de fevereiro de 1955, porém acabou chegando a Cristina Maria: o casal subiu aos céus de tanta felicidade. A garotinha cresceu, ficou bonita como a mamãe e simpática igual ao papai. E completou um aninho de vida, motivo suficiente para que os dois artistas promovessem uma festa em sua nova residência, na Tijuca. A tia de Cristina (irmã de Carlos) presenteou-a com um bôlo maravilhoso, em forma de pombal. O papai deu-lhe um lindo vestido rendado, branco e rosa. O professor Mário Mascarenhas presenteou-a com um relógio com motivos da Branca de Neve e os sete anões. Cristina ganhou, ainda, inúmeras jóias, vestidinhos e uma porção de lembranças de amigos artistas e fans dos seus papais.

Cristina é o alvo dos carinhos da mamãe e do papai. E dos tios, titias (Silvinha Chiozzo, por exemplo) além da garotada do seu bairro: os presentes foram às dezenas! A alegria foi geral.





LOS E A FILHINHA

CO, DOIS E' BOM, TRÊS E' MELHOR



Eastante crescidinha, de olhos vivos e alegria cons'ante, a filhinha de Adelaide e Carlos herdou mesmo a beleza da mamãe e a simpatia do papai. Seu primeiro aniversário foi comemorado com festa.





ROSA ROCHA — (Petrópolis) — Mas, claro que sim! O Hélio Paiva vai aparecer, em bonita reportagem, brevemente.

NILDA GLÓRIA LIMA — (?) — O que você deseja vem na edição vindoura. Pode esperar. Quanto à Aidê Miranda, não é verdade que ela esteja esperando a cegonha.

VALDIR MEDEIROS — (Rio) — Conforme a reportagem que divulgamos recentemente, deverá ser ainda este ano o casamento da filha de Elizete.

JOSÉ GOMES — (Rio) — A idéia é interessante e bem possivelmente deverá ser aproveitada.

JUAREZ DA SILVA — (?) — Não podemos garantir, por motivos óbvios, se os artistas respondem às cartas dos fans. Alguns costumam fazê-lo, outras não. Vai daí...

TERMUTES CAMPISTA — (Volta Redonda) — Já estamos tratando do caso Caubi Peixoto. É só aguardar.

LOURDES ARRUDA — (Curitiba) — Encaminhamos seu lembrete à gerência, que vai providenciar.

ROMILDA ROSA — (Uberaba) — Vamos tratar da capa com a Emilinha e a Ângela Maria, ok?

MARGARIDA CONCEIÇÃO — (São

# CORREIO DOS FANS

Paulo) — No Rio, pelo menos, o Nelson Gonçalves continua cantando na Rádio Nacional.

IRACI BATISTELE — (Paraná) — O remédio é continuar escrevendo à Ângela Maria, no endereço da Rádio Mayrink Veiga, no Rio.

ELZA RIBEIRO — (Rio) — O Osni Silva está cantando na Mayrink e na Mundial. Escreva-lhe, pois, num dos endereços daquelas emissoras.

DAISY A. LEME — (Pedreira) — Parece que sim.

CLARICE DOMINGUES — (Rio) — Concordamos em que a Adelaide Chiozzo seja encantadora. Mas não podemos enviar-lhe fotografias da artista. Peça-a à própria Adelaide, por carta ou pessoalmente.

VANDA FERNANDES — (Guararapes) — Providenciaremos a capa com o Ivon.

NANCY — (Ribeirão Bonito) — Realmente não se fala mais naquela artista. Vamos descobrir seu paradeiro.

JOSÉ BARBOSA FERREIRA — (Pedregulho) — Não há parentesco entre o Orlando, o Osni e o Roberto Silva. Todos têm Silva no nome, mas nenhum parentesco.

SÍLVIA BARBOSA DE FARIA — (?) — Capa com a Marlene e o César de Alencar? Bem, a gente pode tentar...

MARIA HELENA ALVES — (Nanuque, Minas) — Para responder todas as suas perguntas levaríamos, pelo menos, todo o espaço desta coluna. Acreditamos que você encontra respostas consultando as biografias que publicamos no "Album do Rádio".

A. PEREIRA — (Rio) — O Diário de Emilinha é publicado quando ela o escreve. E a Miloca, devido às férias, naturalmente, não pôde fazê-lo, regularmente, nestas últimas edições. É o que acontece, nada mais.

O. LAMASTRO — (São Paulo) — A sugestão é bastante apreciável. Entretanto, devido à falta de espaço, não podemos atendê-la no momento.

JOCILEIDE — MOURA — (Ceará) — Obrigados pelas palavras amigas. Vamos estudar a sua idéia.

## RÁDIO ELDORADO S/A

EM VÁRIOS JORNAIS DESTA CAPITAL, TEM APARECIDO NOTÍCIAS DE QUE D. ANA KHOURY, EX-DIRETORA DESTA RÁDIO ELDORADO, PRETENDE MOVER AÇÃO CONTRA A EMPRESA PARA HAVER VENCIMENTOS QUE DEIXOU DE PERCEBER. NÃO É VERDADE, COMO SE DEPREENDE DESSAS NOTÍCIAS QUE A RÁDIO ELDORADO SE RECUSE A PAGAR AQUELA SENHORA OS VENCIMENTOS A QUE TEM DIREITO. SEU PRÓPRIO ADVOGADO PODERÁ CONFIRMAR QUE SOBRE ESSE PONTO NUNCA HOVE QUALQUER IMPUGNAÇÃO DA RÁDIO ELDORADO. SE O PAGAMENTO AINDA NÃO SE FEZ, FOI PORQUE A CREDORA EXIGE, ALÉM DOS VENCIMENTOS, SOMAS A QUE NÃO TEM DIREITO.



# CORREIO DOS FANS

**MARGARIDA SILVA** — (São Paulo) — Vamos recomendar ao nosso correspondente em São Paulo para que faça a reportagem com o Percy Ayres, tá bem?

**GLADYS DE MARCO** — (São Paulo) — Temos publicado, em tôdas as edições, reportagens e noticiário amplo sobre os artistas e as coisas de São Paulo. Entretanto, vamos tratar de aumentar ainda mais.

**ONDINA WENZEL** — (Rio Claro) — Muito gratos pelas suas amáveis palavras sobre o nosso oitavo aniversário.

**MARIA MARTHA** — (Goiânia) — Infelizmente não podemos fornecer os endereços particulares de artistas. Mas você pode escrever à Ângela Maria usando o endereço da Rádio Mayrink Veiga, rua Mayrink Veiga, 15, Rio. Ela receberá, com certeza, a sua cartinha.

**ODETE DE OLIVEIRA** — (Rio) — Não se exaspere. É claro que o Osvaldo Silva merece sair na capa. Ele está aguardando a sua vez, é claro!

**VILMA GARCIA** — (Araras, S.P.) — Tudo indica que assim seja...

**A. FREDERICO** — (Descalvado) — Não se incomode que dentro de mais algum tempo faremos a reportagem com o Ivon Cúri e sua noiva. E vamos providenciar, de resto, os outros pedidos.

**ONDINA WENZEL** — (Rio Claro) — Você deseja que o César de Alencar e a Emilinha figuram numa capa, beijando-se espetacularmente? Ih, está difícil! Como é possível um beijo espetacular entre dois bons amigos, apenas?

**ROSINA D'ANDRÉIA** — (Limeira) — Obrigados e, continue dispondo.

**TÂNIA MERISE** — (Rio) — Logo que o Gregório Barrios retorne ao Rio faremos a reportagem que você deseja.

**ANITA MARQUES GONÇALVES** — (São Paulo) — Faremos o possível para atendê-la.

**GRAZIELA QUEIROZ** — (Rio) — Obrigados pelas palavras e o seu entusiasmo contagiante. Vamos procurar detalhes sobre Rosália Perrone.

**RUBENS MOREIRA** — (São Paulo) — Não podemos, infelizmente, atender àquele seu pedido de publicação.

**HILDA MARIA** — (Florianópolis) — Você envia uma grande relação de nomes de artistas que já lhe enviaram

fotos. Você é feliz, Hildinha, porque as fotos andam caríssimas e os artistas não se animam em fazê-las em grande quantidade.

**MARINA JOANA DA SILVA** — (São Paulo) — Se é assim, está certo.

**MARLENE DAMILO** — (Pôrto Alegre) — Você deve pedir a foto à própria Emilinha, escrevendo-lhe aos cuidados da Rádio Nacional.

**GILDETE** — (Salvador) — Sua carta, recebida com atraso, fere um assunto que, afinal, já está fora de interesse. O melhor é não voltar a êle, não acha?

**MARIA DO CARMO OLIVEIRA** — (Juazeiro) — Naturalmente porque deseja ocultar um defeito ocular.

**JANETE CLEMENTE** — (Juiz de Fora) — O Gerdal dos Santos continua solteiro, completamente. Quanto aos pedidos de reportagens e capas, observe que já os estamos atendendo.

**IBANI SUIZA SILVA** — (Minas) — A contra-capas não apresenta fotos de artistas porque estão cedidas, mediante longo contrato de publicidade, aos anunciantes desta revista.

**MILTON LUIZ** — (São Paulo) — Você pode escrever à Virgínia Lane, valendo-se do endereço da TV-Tupi, antigo Cassino da Urca, Rio.

**JESUÍNA DO PRADO SILVA** — (Cajuru) — Nossa! Você manda uma folha inteira repetindo a frase "uma capa com Isaurinha e seus bichinhos". Tá bem, vamos providenciar.

**VERA LÚCIA RANGEL** — (?) — Estamos cuidando daquelas reportagens. Quanto à possibilidade do Francisco Carlos levar uma fan para conhecer São Paulo — bem, achamos que a hipótese não é muito provável.

**SÔNIA MARIA BORGES FERREIRA** — (Rio) — Você deseja, e depressinha, uma capa com a Terezinha Vasconcelos, artista da Mauá? Vamos com calma, irmã. Lembre-se de que Roma não se fez num dia!...

**JOSÉ LIMOEIRO** — (Rio) — O amigo encontrará o senhor Caribé da Rocha no endereço da Socipral, avenida Rio Branco, 4, 8.º andar.

**MARIA CARVALHO** — (São Paulo) — Já fizemos a reportagem com o Dionísio Azevedo (veja as edições números 128 e 318) e faremos outras, inclusive, com o Lima Duarte. Aguarde.

**MARIA SALETE S. AGUIAR** — (Rio) — Perfeito, irmã. A capa virá, sim. Só é difícil reunir as três artistas numa foto.

**ZIZI FERREIRA** — (Rio) — O Roberto Paiva e o Hélio Paiva não são irmãos. É mais uma coincidência de sobrenomes...

**ANA MARIA DIAS PEREIRA** — (Rio) — Não diga! Salve a inspiração.

**IRACY BASTILHA** — (Paraná) — Não, você não deve pedir a foto da Ângela Maria à Rádio Mayrink Veiga e, sim, à própria Ângela, escrevendo-lhe no endereço da emissora.

**NILDA GONÇALVES** — (Vargem Alegre) — A Emilinha, naturalmente, recebeu a sua carta. Como a sua correspondência é grande, por certo a sua resposta ainda deverá demorar um bocadinho.

**JURACY VIEIRA SILVA** — (Rio) — Sim, o Ivon Cúri confirma, integralmente, o que declarou — naquela reportagem que publicamos recentemente — sobre o seu noivado. A jovem efetivamente, é de Caxambu, cidade em que êle nasceu.

**ODETE DOS SANTOS** — (Viradouro) — Na edição passada publicamos a matéria sobre o que você desejava saber. E folgamos em saber que você adorou o último "Album do Rádio".

**OSVALDO SILVA GOMES** — (Rio) — Bem, isso é lá com a Luz del Fuego!...

*Revista do Rádio* **Correio dos Fans**

RUA SANTANA, 136 — RIO

---

*Desejo Saber:* .....

---



---

*Nome:* .....

*Endereço:* .....



— Nos queremos ver a mulher de Mazzaropi; é verdade que a mulher do Mazzaropi se casou?

Foi assim que a criançada do bairro, aglomerada junto à casa em que se encontravam os recém-casados, se referiam a Gení Prado, seis meses atrás, quando a artista das "Associadas" contraiu núpcias. A petizada telespectadora da vizinhança, ao saber do casamento da artista, podia ignorar seu nome, mas realçava, com essas palavras, a po-

pos caricatos especialmente no rádio, em quadros da "Caravana da Alegria", tais como na "Escolinha do Ciccilo", em que sou a Sorelina, a aluna diletta do professor, um papel que desempenho há seis anos; na "Casa da Sogra" e em "Sonhos de Barnabé", também de "Caravana da Alegria", em "Pensão da Confusão" e tantos outros.

Refere-se Gení Prado a outras interpretações realizadas no rádio, como a de Rosalina, mãe de Roberto

Texto de MÁRIO JÚLIO — Fotos de J. KUNTZ

## E' COMEDIANTE MAS PREFERE VIVER DRAMAS



**Gení Prado em personagem caricata. Ela tem interpretado inúmeros personagens humorísticos no Canal 3. E com sucesso.**

pularidade de Gení Prado na televisão, sendo certo que ela atua no canal 3 desde a inauguração da estação. E aí, entre outras peças, durante dois anos viveu "Carolina", a mulher de Mazzaropi, no divertido programa "Rancho Alegre".

— Todavia (disse Gení Prado ao repórter) são dramáticos os melhores papéis que julgo ter desempenhado na televisão. Tenho feito ti-

(êste vivido por Homero Silva) na novela "A cruz do meu rosário" e ainda no seriado "Há sempre uma mulher", para lembrar, depois, o início de sua carreira artística. A arte cênica sempre foi o grande objetivo de sua vida. Menina, fazia teatro no colégio e mais tarde participava das atividades dos grupos amadorísticos, não tendo ingressado no teatro profissional por haver entrado para o rádio e posterior-



**Em uma pôse, diferente das figuras engraçadas que interpreta na TV Tupi de S. Paulo.**

o

**Durante o tempo disponível em que permanece na "Cidade do Rádio", ela atende aos fans.**





mente para a televisão. Na época — e ainda sem planos bem definidos — Gení fazia curso de cinema, onde estudaria com alguns dos tuais colegas do Sumaré, como Dióssio Azevedo, Wilma Bentivegna e outros, ao mesmo tempo em que desenvolvia, com êxito, sua carreira radiofônica, atuando na Excelsior, na São Paulo, depois de haver pertencido ao elenco da antiga Cruzeiro do Sul, onde se iniciara em 1943. Nos últimos seis anos, Gení se encontra vinculada às Associadas de São Paulo.

julgando que a cena exige e facilita a afirmação da personalidade, no cinema acredito que se conseguiria o máximo na arte de representar.

Esse motivo, aliado ao fato de trabalhar na TV-Tupi desde a sua inauguração, Gení os considera a razão pela qual tem grande predileção pelas atividades da televisão.

— Eu me considero muito feliz com minha carreira artística — (acrescenta) — E se pudesse fazer cinema, teria então completado o



**Gení em cena na TV, vivendo personagem inteiramente diversa das figuras cômicas que tão bem interpreta no rádio e no vídeo.**

— Depois de muito tempo (prossigue a artista) viríamos aproveitar na televisão muito do que aprendemos com o objetivo de fazer cinema.

— E gostaria de fazer cinema? — perguntamos.

— É evidente que sim. No rádio, aprecio a comédia; na televisão, gosto especialmente de desempenhar personagens dramáticos e,

ciclo de minhas ambições. Gostaria, nesse caso, de interpretar uma peça que já levamos na TV: “A casa de Bernarda Alba”, de Garcia Lorca. Nesse original, desempenhei o papel da velha Josefa, uma louca, tremendamente louca, dramaticamente louca, como eu gosto de fazer drama.

E Gení despediu-se do repórter, de vez que chegara a hora de seu programa.



**O rádio e a TV se completam em suas atividades. A artista está sempre presente em ambas**

•

**Dona de casa, ei-la às voltas com a roupa. E problemas que fazem as delicias do lar.**





## SINGER

### RECONDICIONADAS

Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, ou à vista Cr\$ 5.000,00 bobina redonda. Entrada de Cr\$ 1.000,00 e mensalidades de Cr\$ 300,00 ou à vista Cr\$ 5.000,00



CASA LIBERAL DE  
MAQUINAS

R. Conde de Bonfim, 277.  
perto da Praça Saenz Peña



NOIVAS

A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO  
SEU AGRADO E CUSTA  
MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A  
PARTIR DE CR\$ 398,00

Vendas à Crédito  
A NOBREZA

Uruguaiana, 95 .. Tel.: 23-4404

**NÃO ESQUEÇA ! . . .**  
PARA SUAS COMPRAS DE LOUÇAS, CRISTAIS, LUSTRES, FAQUEIROS E ARTIGOS FINOS PARA PRESENTES, UTILIZE O "CRÉDITO REGAL"

lojas *Regal*

Em frente à ESTAÇÃO da PENHA

## CRESCER HOMENS e MULHERES

Aumentam sua estatura (também de pernas) tornando-se mais imponentes com aparelho de alongamento garantido

### "SUPER-STALTO"

Logo após a primeira aplicação, resultados sensíveis. Aumentos até 16 cms. Milhares de eloquentes atestados mundiais. Remetemos pelo serviço de reembolso postal.

Peça catálogo grátis

V HERMES - Caixa Postal. 890 - S. Paulo



## ★ QUEM SOU ?

TROCADILHO DE PRIMEIRA/EU TAMBÉM SOU DE "OLIVEIRA"/QUAL AZEITE PORTUGUÊS/AVISO AOS MEUS INIMIGOS/BREVE, NO RIO, OS AMIGOS/VÃO ME ABRAÇAR OUTRA VEZ.

★ Resposta saudosa: DALVA DE OLIVEIRA.

## ★ História para crianças . . . E adultos

CASCAVEL: — Espelinho encantado, há no mundo alguém mais venenoso que eu?

ESPELHINHO: — Há sim, co-brinha! Déo, Paulo Gracindo, Nestor de Holanda e um tal de René!

MAR: — Espelinho encantado,

ná no mundo quem faça mais onda que eu?

ESPELHINHO: — Há sim, marinho! Elvira Pagã, Luz Del Fuego e o concurso das músicas de carnaval! No Rádio, até já perdi a conta dos "ondulantes"!

## ★ DECIDIDO

Bill Farr e Paulo Molin disputavam o coração da mesma garôta e não sabiam de qual dos dois ela realmente gostava...

— Vamos dar um golpe (propôs o Bill). Vamos à casa dela, entramos num quarto e disparamos dois tiros de revólver de pólvora seca. Ela fatalmente gritará o nome daquele que gosta.

E deram mesmo o golpe, mas, ao ouvir os dois estampidos, a pequena correu ao telefone...

— Alô, alô! É o Caubi Peixoto? Olha, vem depressa meu amor! Os dois já estão liquidados!

## ★ ESTA ACONTECEU !

Um cara que nem é de Rádio, sentou-se numa das mesas do restaurante da Tupi. Da caixa, Cardoso, o proprietário, observava a freguezia, quando notou que, ao terminar, o estranho meteu no bolso um garfo e duas colheres.

Incontinenti, Cardoso escreveu um bilhete e mandou o Mineirinho entregar ao "freguês". O bilhete dizia: "Meu caro amigo. Vi tudo. E previno-lhe que remédio é que se toma depois das refeições. A gerência".

## ★ DISCOS (?)

Diante do sucesso merecido do foxe gravado pelos cachorros norte-americanos, Lourival Faissal já fez duas versões brasileiras: "Quá, quá, quá", gravada em arranjo para pato por Pato Preto com acompanhamento de Marreco da sanfona e "Cui, cui, cui", arranjo para rato, com Ratinho e seu saxofone.

## ★ SAUDADE ! . . .

Na sala de ensaios da Nacional, Míriam, integrante das "Quatro Estrêlas" sentou-se ao piano e executou alguns clássicos. Ao ouvir uma das páginas de Chopin, Nuno Roland ficou com os olhos cheios d'água...

— Você aprecia Chopin? — per-

guntamos.

— Não! Pelo contrário! — respondeu ainda chorando o cantor — É que quando escuto Chopin, me lembro de chopp e sinto uma saudade desgraçada.

— Do Chopin?

— Não. Do chopp.





# AGOSTINHO DOS SANTOS

## É A REVELAÇÃO DE SÃO PAULO

Texto de MARIO JÚLIO — Fotos de NAGIB ALLIT



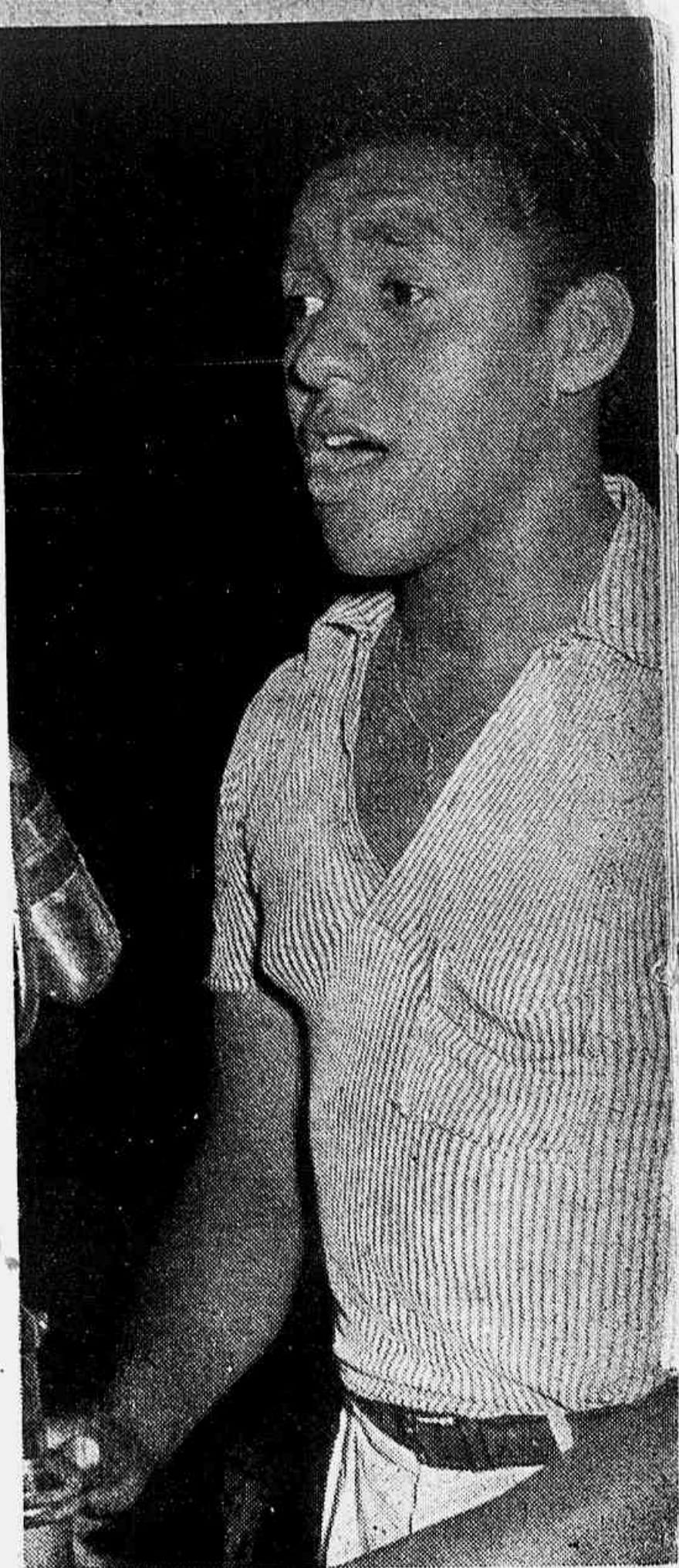
Agostinho é brôto, completamente. Teve a sua grande oportunidade no rádio e a ela se agarrou, surgindo, agora, como a grande revelação. Canta na Rádio Nacional de São Paulo. Ei-lo, ao lado ensaiando com o maestro Osmar Milani.

A nova geração do rádio paulista é imensa, notando-se que valores novos vem se impondo de dia para dia. O cantor Agostinho dos Santos é um deles, sendo que de tal forma ele se destacou o ano passado, que a crônica radiofônica o escolheu como "a revelação masculina de 1955", conquistando o rapaz o almejado Prêmio Roquete Pinto. Aliás, Agostinho dos Santos quase chorou de emoção ao receber a notícia, tendo declarado ao repórter, dias depois, que esse foi o maior prêmio que ele poderia ter recebido na sua vida, vendo nêlo o melhor estímulo para o prosseguimento de sua carreira.

Agostinho dos Santos nasceu na capital bandeirante, tendo se iniciado em 1952, ao microfone da Rádio América, de onde saiu no ano seguinte por ocasião de um corte geral. Fora do rádio, continuou cantando em bailes com a Orquestra de Orlando Ferri, mas sempre esperançoso de um dia poder voltar a trabalhar numa emissora. O tempo foi passando até que em fins de 1954, surgiu a grande oportunidade: cantar no programa da Rádio Nacional de São Paulo "Um milhão de melodias", dirigido por Júlio Nagib e com orquestra de Osmar Milani. Foi feliz na sua apresentação, tanto assim que a direção da G-9 lhe deu

uma chance de três meses. A sorte continuou sorrindo para o seu lado, até que foi contratado por um ano numa estação da importância da Nacional paulista, que representou para Agostinho dos Santos a porta aberta para os primeiros passos da vitória e da popularidade. Possuindo boa voz e dedicando-se exclusivamente ao repertório de música popular brasileira, o jovem cantor esta muito feliz com o apoio que tem recebido da direção da G-9, sendo que este mês a Polylor lançará no mercado a sua primeira gravação.

Simples, modesto, Agostinho dos Santos tem pela frente um futuro promissor e ninguém mais do que ele está convencido que precisa ainda estudar muito para galgar outros degraus da vida artística. Atualmente, ele participa de programas de grande sucesso da Nacional paulista, como "Um milhão de melodias", "Festival Bom Brill" e "Ritmos e Melodias", esperando ainda para bem logo, poder excursionar pelo Brasil, a começar pelo Rio, pois anda doido de vontade de se apresentar num dos microfones cariocas. De nossa parte, achamos bom que isso venha a acontecer, pois só assim o público carioca ficaria conhecendo um valor novo que desponta na música popular brasileira.







**Carlos Fernandes, do elenco da Mayrink Veiga e Mundial.**

**CARLOS**

**FERNANDES**

# TRAZ NOVAS ATRAÇÕES PARA O RÁDIO



**Roberto Luna terá participação destacada nas "Serestas Colonial", que a PRA-3 apresentará.**

Carlos Fernandes acaba de renovar contrato, como locutor e produtor, com a Organização Victor Costa. E uma das suas primeiras iniciativas, será lançar uma audição de serestas e canções brasileiras, com o sugestivo título de "Serestas Colonial" no horário de "Carroussel Colonial". Serestas Colonial, produção também de Mário Brasini, contará com o concurso dos cantores exclusivos da Organização Victor Costa, onde se destacam nomes como Carlos Augusto, Roberto Luna, Alcides Gerardi, Lana Bittencourt, Vocalistas Tropicais, Miriam de Souza, etc., e também com o concurso do elenco de rádio-teatro da O.V.C., onde brilham nomes como Nélcio Pinheiro, Talita de Miranda, Amélia Simone, Iara Salles, Dantas Ruas, etc., sempre no mesmo dia e horário isto é, quintas-feiras, 21,00 horas.

As "Audições Colonial" transmitidas pela Rádio Mayrink Veiga, continuam firmes em seu dia e horário, domingos, de 11 às 12 horas, apresentando sempre as costumeiras atrações: "Um tango... e uma saudade" — onde Silvana Aguiar personifica "Dona Música" mostrando aos ouvintes o que há de mais belo na música portenha; "Sucessos Colonial", que apresenta os futuros sucessos da nossa música popular; "Relíquias Sonoras" que faz desfilar uma série de melodias baseadas num tema central, como "O Amor", "A Saudade", "O Beijo", etc. Em "Relíquias Sonoras" são ainda lidas, selecionadas e premiadas cartas de amor, enviadas pelos ouvintes. E estas cartas mais tarde, depois de irradiadas, reunidas em livro e distribuídas gratuitamente entre os ouvintes do programa.

Pode-se comprovar desta maneira, que Carlos Fernandes não pretende parar com suas realizações — caminhando sempre para a frente — produzindo um rádio cada vez melhor e mais agradável — sempre com o prestígio e o patrocínio do "Sabonete COLONIAL" — um produto da renomada perfumaria Dyrce.



**Assim como outros valores do elenco da Organização Victor Costa, o conjunto "Vocalistas Tropicais" será um dos motivos de sucesso das "Serestas Colonial", que Carlos Fernandes promete na onda da Rádio Mundial.**



Durante os dias de carnaval, a ZYV-8 realizou programas especiais carnavalescos que tiveram grande audiência. Duas matinês e dois programas noturnos com o desfile de todo elenco da emissora. O auditório sempre lotado ★ Embora o carnaval local não correspondesse à expectativa, a Rádio Cultura esteve em grande atividade nos dias dedicados a Momo, com sua reportagem volante nas ruas e clubes da cidade. A cobertura foi feita pelos seguintes locutores: Luis Jordão, Aloísio Costa, José Freixo e Antônio de Castro. Técnica de Orlando Pinto, Célio Ferreira e Nilo Milagres ★ Elaine Helena Freixo, filha do diretor da V-8, recebeu os aplausos de um auditório de 300 pessoas quando de sua estréia como pianista no "Programa infantil" ★ A jovem cantora e locutora Sandra Mara atua às quintas-feiras na audição de "Rádio Show".

## CEARÁ

ARMANDO DE VASCONCELOS seria o substituto de Edmundo Vitoriano na Ceará Rádio Clube ★ GILBERTO SILVA é uma das mais belas vozes do rádio cearense ★ DE VOLTA à atividade o locutor Eduardo Fernandes ★ JOSÉ BORBA apresenta na Rádio Iracema, o programa "A natureza é assim" ★ A CEARÁ RÁDIO CLUBE transmite às quintas-feiras "Vai da valsa", produção de Haroldo Barbosa ★ PRESTIGIANDO A FESTA em que a Associação Cearense de Rádio homenageou os seus 11 melhores do rádio, estiveram em Fortaleza, Jackson do Pandeiro e Almira Castilho. A dupla foi o ponto alto do espetáculo ★ "FESTA NA CAIÇARA" é apresentada por Augusto Borges, o melhor animador local de 1955.

## PARANÁ

JÚLIO O. LARA

★ J. Almeida Peixoto, diretor-superintendente da Rádio Guairacá, tomou posse na função de diretor do Banco do Estado do Paraná, por decreto do Governador Moisés Lupion.

★ Júlio Neto, cronista especializado em cinema, vem apresentando pela B-2 "A Voz da tela", tôdas as terças-feiras às 20,05.

★ Ótima é a linha de programação que a Rádio Marumby vem seguindo. Dentre as suas atrações destacamos o Trio Marumby, integrado de Reinaldo Siedel, Donato D'Aló e Madame Janina Ostrowska, que atua semanalmente através do programa "Grandes recitais".

★ Espera-se para breve a inauguração do transmissor de ondas curtas da Rádio Guairacá.

★ "Calles Portenhas" é o título do programa de Antunes Severo que a Rádio Colombo transmite diariamente, desfilando belas páginas musicais argentinas.

★ Com o afastamento de Leal de Souza da Rádio Clube, o elenco rádio-teatral da "líder" passou a ser dirigido por Moraes Fernandes.

★ A Rádio Tingui obteve autorização para instalar um transmissor de F. M. e também para aumentar a potência de seu transmissor de 100 para 1000 watts. É mais uma vitória da emissora dirigida pelo Oliveira Júnior.

## CATANDUVA

GERSON SODRÉ

Continua na direção da ZYD-5 local, o jovem Sérgio Dias que vem lançando uma série de programas na emissora da Rede Piratininga ★ O titular da seção de esportes da D-5, Nelson Antônio Gonçalves está sendo pretendido pela Rádio de Ribeirão Preto. É possível a transferência ★ Felício Batista ex-vereador da cidade foi contratado como locutor da Rádio Difusora de Catanduva ★ Na vaga deixada por Hamilton Patriani assumiu a direção do programa sertanejo da D-5, "Arraiá do sertão", o locutor Maurílio Vieira ★ Depois de algum tempo ausente do microfone, voltou à atividade o popular "Nhô Miro" que já está apresentando o programa "Plantando dá". Sábado das 18 às 18,25 horas.

## GOIÁS

Estêve em visita a Goiânia o locutor da Tupi paulista, Souza Miranda, logo regressando à capital bandeirante ★ Restabelecido, retornou as suas funções o produtor Jango Mascarenhas ★ Regressou em caráter definitivo à Goiânia, o cantor Duílio Costa, que no Rio exercia a atividade de funcionário do Banco do Brasil ★ Jango Mascarenhas apresenta pela Rádio Clube, para os apreciadores da música clássica, o programa "Mestres da pauta" ★ A cantora Jovina de Oliveira regressou da longa temporada que empreendeu pelo interior de São Paulo. Batatais, Franca e Ribeirão Preto, entre outras, foram cidades visitadas.

o cheiro de suor

desaparece com

**Frigia**



Desodorante em bastão, moderno e eficaz, FRIGIA, protege contra a transpiração excessiva e é inofensivo à pele. FRIGIA não é gorduroso, não mancha nem corta a roupa, e é de fácil aplicação.

Agora também em modelo de luxo, com novo perfume, em nova embalagem e tamanho grande, que é mais vantajoso do que FRIGIA "normal"

IA-2210

PREÇO DO  
MODELO  
GRANDE, DE  
LUXO:

Cr\$ **39,50**

PREÇO DO  
TAMANHO "NORMAL":

Cr\$ **22,50**

UM  
PRODUTO  
HERMANNY



# FLAGRANTES



**HOMENAGEM** — César de Alencar recebe um certificado de gratidão, do Júlio Rosenberg, por ocasião dos festejos do primeiro aniversário de "Alegria dos Bairros", programa que a Record transmite aos domingos, de 9 até às 12 horas.



**PIERRÔ** — Zacarias do Rêgo Monteiro (irmão do famoso locutor Gastão do Rêgo Monteiro, atualmente na Bahia), que já foi cantor de rádio, há alguns anos, foi premiado no concurso de fantasias do Municipal, com este "Pierrô".



**NEURASTÊNICO** — Betinho, que ficou popular com o seu "Neurastênico", um dos maiores sucessos em disco nos últimos tempos, é um dos novos exclusivos da Rádio Nacional de São Paulo. Ele, cantando e tocando naquela emissora.



**VOLTA** — J. Antônio Dávila, diretor da Rádio Tupi, abraça o seu velho amigo Luís Gonzaga, que voltou ao elenco da emissora associada carioca. O "lua" era um dos nomes que o Dávila mais cobiçava para as programações da G-3.





**IBRAIM, AUTOR** — Com o discutido cronista social Ibraim Sued, aí está Neuza Maria, num flagrante de logo após a gravação do samba "Decepção", do qual é ele um dos autores, junto com Mário Jardim. Ibraim aderiu ao samba.



**BRÓTOS E VETERANOS** — Ari Barroso cercado de graça por todos os lados, os brotinhos Ana Cristina, Claudete Soares e Olivinha Carvalho e a veterana, sempre simpática, Maria Helena. Ari, aí é todo ouvidos para as graciosas artistas.



**VIBRAÇÃO** — Edu, numa difícil passagem musical, arranca melodias prodigiosas de sua pequena gaita de boca. Ele está se apresentando na Rádio Nacional de São Paulo, e, no Rio, às segundas-feiras (20,30) na Rádio Mayrink Veiga.



**REPORTAGEM** — O locutor esportivo Odilon Silva, da Rádio Panamericana, em atividade, no gramado de Pacaembu, entrevistando um jogador, antes da peleja futebolística. Odilon vem se destacando naquele setor de reportagem.



# ÓLEO DE CEDRO

## -- O MELHOR PARA OS MÓVEIS



As fotos mostram o Sr. Fernando, à esquerda (Chefe da firma Fernando Barbosa de Sousa & Irmão, Distribuidora do Óleo de Cedro em todo o Estado da Bahia) quando fazia entrega, respectivamente, aos Srs. Jonatas Fernandes (Cr\$ 2.000,00 — 2.º prêmio do Concurso de 29/12/55) e Jorge Maltez, da Casa Nova Esperança, onde o Sr. Jonatas adquiriu o Óleo de Cedro (Uma ordem de 40 dúzias de Óleo de Cedro).

### EIS OS PRÊMIOS:

50 de Cr\$ 50,00 ★ 10 de Cr\$ 100,00 ★ 5 de Cr\$ 500,00 ★ 2 de Cr\$ 1.000,00 e 1 de Cr\$ 2.000,00. 68 prêmios em cada sorteio!

Os próximos sorteios serão realizados em 28-6-56 — 27-9-56 e 27-12-56, às 21,30 na Rádio Vera Cruz, no "Programa Samba e Outras Coisas", de Henrique Batista.

As cartas do interior tomam parte em absoluta igualdade com as do Distrito Federal. Cada pessoa poderá remeter quantas cartas quiser. O Concurso é feito da forma seguinte: tôdas as cartas recebidas até a hora do Concurso são colocadas no auditório, onde, depois de bem embaralhadas, vão sendo tiradas, uma a uma, pelo cego Protásio Assunção, da Aliança dos Cegos, rua 24 de Maio, 47, e passadas às mãos do animador do programa que as vai abrindo, lendo-as e colocando-as sobre a mesa de controle, onde podem ser examinadas pelos interessados presentes.

★ Para tomar parte no concurso dirija a carta ao "Concurso do "Óleo de Cedro" — Av. Rio Branco, 137-Sala 616-Rio". Dentro do envelope deverá ter:

Nome e endereço de quem remete. Endereço do local em que foi comprado o "Óleo de Cedro" e o rótulo.



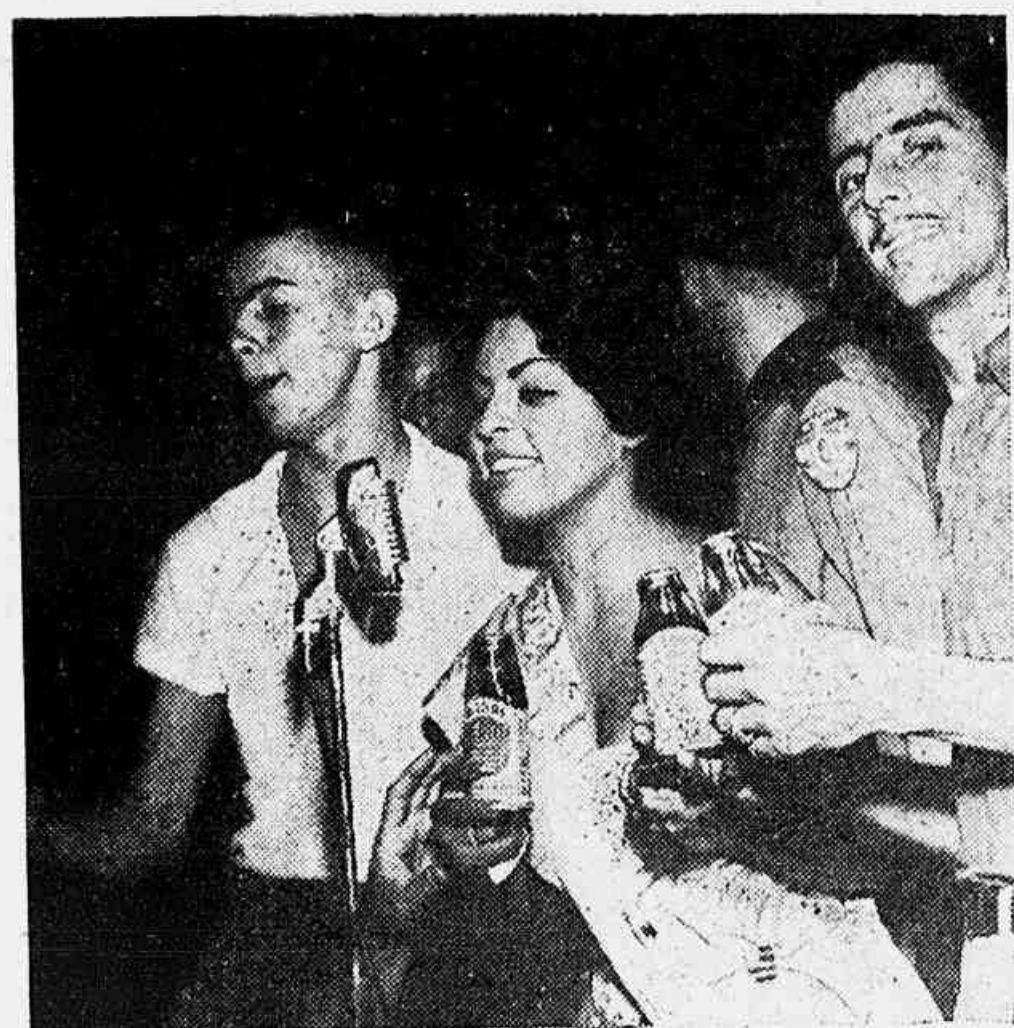
O compositor Wilson Alves, que aparece ao lado de Ângela Maria, agradou em cheio, no espetáculo, imitando, inclusive, e de forma sensacional, à Ima Sumac.



UM SUPER-SHOW COMANDADO POR CÉSAR MOREIRA APRESENTOU ÂNGELA MARIA ÀS SUAS FANS DE NITERÓI E SÃO GONÇALO. ★ O ÓLEO DE CEDRO, CONFIRMANDO A PROPAGANDA QUE FAZ, DISTRIBUIU PRÊMIOS A QUEM VENDE E A QUEM COMPRA ÓLEO DE CEDRO



Ângela Maria estimula os novos: ei-la abraçando Maria Helena, a artista que fez sucesso, com seus números de mímica, e cantando músicas do repertório da Melhor Cantora de 1955. A festa foi um sucesso.



#### DESTACARAM-SE, NO ESPETÁCULO:

Neir Tinoco, o cantor galã Fluminense. Diná Moreno e Nélia Maria, duas novas estrelinhas do rádio. E mais Pereira da Silva, que foi outro ponto alto do programa, interpretando melodias do repertório do saudoso Augusto Calheiros.



EM CIMA: o animador César Moreira distribuindo brindes que foram guardados como recordação ★ AO LADO: Ângela Maria distribuindo vidros do Óleo de Cedro a felizardos assistentes da bonita festa.



**A** novata Jussara nasceu em Niterói, num 2 de maio que não vai muito longe. Desde pequena possuía inclinação para o canto. Sômente em 1955 porém, que se apresentou como candidata ao programa de calouros de Ari Barroso, no qual seriam contratados dois vencedores de um certo número de provas. Jussara venceu, passou por todos os testes e hoje atua na Rádio e TV-Tupi. Seu verdadeiro nome é Jussara Afonso. Solteira.



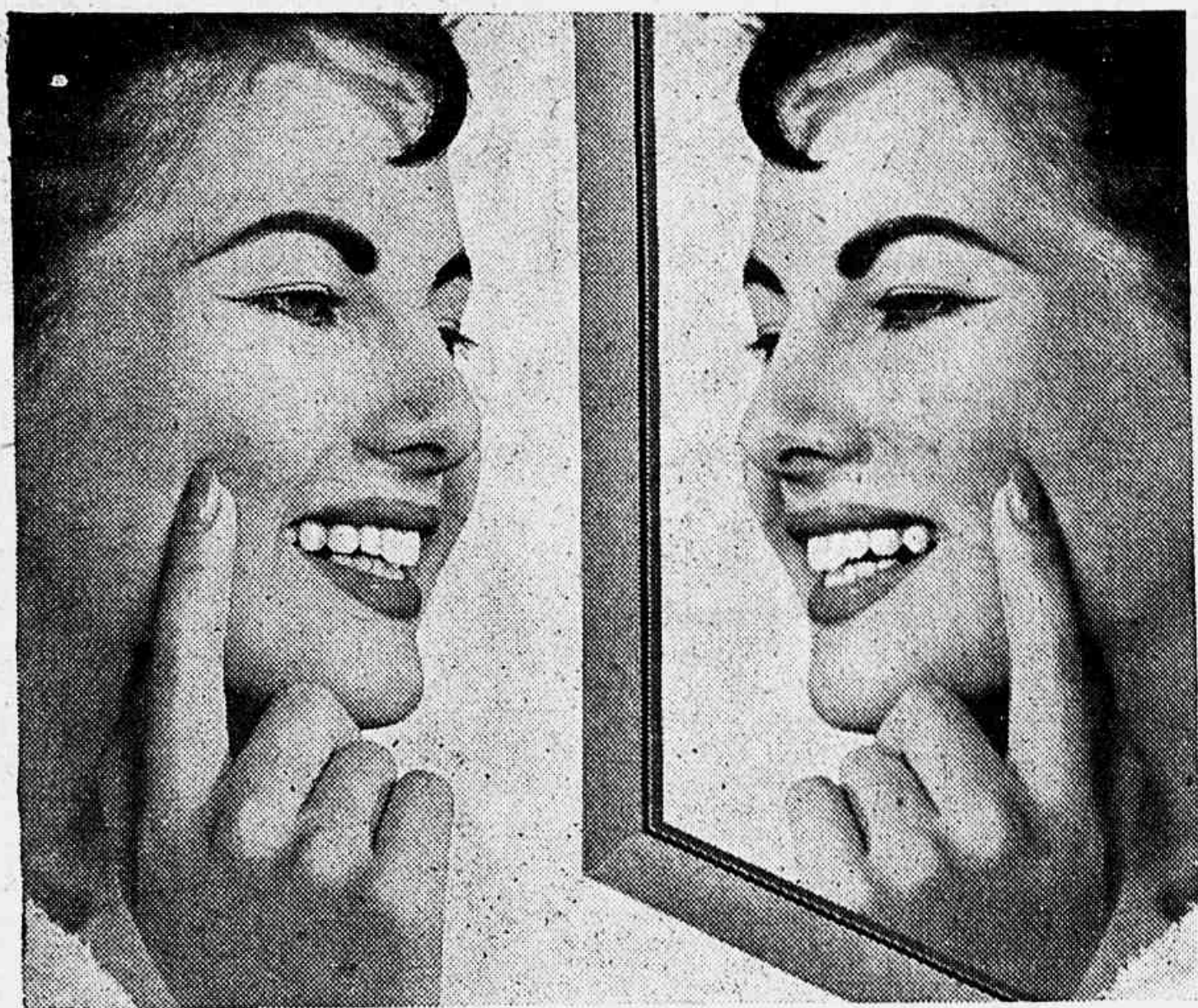
Prosseguindo nesta série dos artistas que não figuraram, no último "Album do Rádio", aqui oferecemos fotos e biografias da estrelinha, em página no mesmo estilo do Album.

# JUSSARA





cada vez que  
você olhar...



## seus dentes estarão mais brancos com a Pasta Lever S.R.!



Olhe em seu espelho... e veja esta promessa tornar-se realidade! Olhe em seu espelho todos os dias... e veja como todos os dias a Pasta Lever S.R. coloca uma nova brancura em seus dentes, um sugestivo encanto em seu sorriso, uma nova vida em suas gengivas.

E há mais uma vantagem que o espelho não lhe pode mostrar: durante horas e horas Você vai sentir na boca uma deliciosa sensação de frescor, porque a Pasta Lever S.R. tem a mais gostosa espuma do mundo!

A Pasta Lever S.R. contém o ativo elemento S.R.  
- a melhor proteção para as



Compre o Tamanho  
Familiar que sai muito  
mais em conta!

## AQUI CINEMA

Os produtores de "A Epopéia do Zebú" pretendem mandar Aires Campos e Milton Ribeiro à Índia, a fim de filmarem cenas daquela produção paulista ★ Já teve parecer favorável do presidente do Banco do E. de S. Paulo, a criação da Carteira de Crédito Cinematográfico, iniciativa do governador Jânio Quadros ★ "Rio, 40 Graus" teve a sua exibição em São Paulo num circuito de 28 cinemas, batendo assim mais um recorde de lançamento ★ Mazzaropi declarou à imprensa que está alarmado com o sistema de improvisação do produtor Alípio Ramos e dificilmente voltará a filmar no Rio ★ Depois do seu casamento Grace Kelly ganhará os títulos de Sua Alteza, Princesa de Mônaco, Duquesa de Valentinois, Princesa de Chateau-Porcien, Condessa de Belford e Baronessa Saint-Lo ★ Oswaldo Sampaio informou que gastou 5 milhões de cruzeiros na produção de "Estrada" ★ Watson Macedo contratou John Herbert e Eva Wilma para trabalharem no seu próximo filme, "Mulheres da Rua" ★ Wilma Carla, "Rainha dos Comerciantes", assinou definitivamente contrato para atuar em "Contrabando", direção e produção de Mário Latini ★ Logo depois de "Colégio de Brôtos", Carlos Manga dirigirá "Homens de Lama", argumento de Alinor Azevedo e sem Oscarito no elenco ★ Dianna Barrymore, filha do ator John Barrymore e também estrêla do cinema americano, foi internada num sanatório para alcoólatras ★ Derek, que atuou em "Vamos Com Calma", já esteve na BBC de Londres e é o locutor dos jornais da Cinegráfica São Luiz ★ Durante as filmagens de "O Feijão é Nosso" Wilson Gray recusou ser atirado, envolvido num lençol, num poço d'água, sendo necessário então, o concurso de um "double" ★ Sonja Hennie, que durante muito tempo atuou em Hollywood, sendo considerada a "Rainha dos Patins", abandonou o cinema e agora trabalha num teatro amador, de uma cidade alemã ★ Sophia Loren adiou a sua viagem ao Brasil.



# RÁDIO DE MINAS

## ● WILSON ANGELO ●

A Rádio Mayrink Veiga quer mesmo contratar a cantora Miriam Marques, "Rainha do Rádio Mineiro" e que ali esteve ainda outro dia em curta — mas vitoriosa — temporada.

*Derly de Cêa — irmão de Lídia Cêa e da Anita Castro — está realizando bons programas na TV-Itacolomí, inclusive como ator cômico e dramático. Jovem de futuro.*

Era e os seus comediantes reapareceram na TV-Itacolomí. No mesmo canal, aparição de Rodolfo Mayer e sua "Uma Voz ao Telefone".

*Biduca — um sucesso de gorôto como animador de auditórios infantís (é sobrinho do Luiz de Carvalho, está explicado...) estreou outro dia na TV-Itacolomí, em textos comerciais.*

"Você se lembra?". Que gostoso programa da Rádio Guarani. Vale a pena ouvir.

*Oswaldina Siqueira cantora de qualidades várias, também estréia na Itacolomí e realiza audições na Inconfidência.*

Jorge Veiga fez uma temporada de sucesso na Rádio Guarani.

Para fazer um curso de especialização, seguiu para os Estados Unidos o locutor esportivo da Rádio Inconfidência, Campos de Miranda.

Carmem Déa era prometida na Rádio Guarani, quando redigíamos estas notas.

Estreiou, confirmando o nosso noticiário anterior, um programa a cargo de Ivon Cúri, às terças-feiras, na TV-Itacolomí.

Outra estréia na estação do canal quatro, o Repórter "Real" diariamente, às 21,20 horas.

*Nina Morre, Maria do Carmo, Iris Tecles e Agnes são as "garôtas-propaganda" que mais se têm destacado na apresentação de comerciais da Itacolomí.*

Sucesso do programa de Jota da Silva Vidal, "Maravilhas em Cêra", às quartas-feiras, às 20 horas pela Rádio Guarani.

A Rádio Guarani vem apresentando, aos domingos, o programa de Paulo Gracindo e Max Nunes: "Escola de Maridos", pelo elenco associado destacando-se, nos papéis cômicos — Gê de Carvalho.

Eliana, Fada Santoro, Cyl Farny, Zélia Matos, Baden Powell de Aquino e Renato Murce, realizaram audições na Inconfidência, no princípio do mês de março.

A "Rainha do Rádio Mineiro" — a bela Miriam Marques, deverá realizar, juntamente com Sinésio Silva e outros artistas da Rádio Inconfidência, apresentações na estância praiana de Guarapari.

O veterano rádio-ator Seixas Costa, vem de ser escolhido para substituir F. Andrade (agora, no Rio) na direção do elenco de rádio-teatro da Inconfidência.

Despediram-se dos seus ouvintes da Inconfidência, as irmãs Neyde e Nancy que passaram a atuar no Rio de Janeiro.

Temporariamente paralizada a Boate Financial, que vinha funcionando sob a direção artística do cantor Flávio de Alencar.

Às segundas-feiras, no horário das 20,05, as emissoras Guarani e Mineira, vêm apresentando o interessante programa "Bazar Sonoro".

Realizou-se no dia 15 do corrente, o início das festividades comemorativas do 25.º aniversário da Rádio Mineira. O período festivo se prolongaria durante 25 dias.

Esperam-se radicais modificações nas Rádios Guarani e Mineira, visando proporcionar aos ouvintes, um número maior de audiência.

Hilton Renault foi convidado — e aceitou — por Vampré, para ser seu assistente artístico na Rádio Guarani, nessa nova fase. Hilton está com bons planos para por em prática na emissora indígena.

O Departamento Com. da Rádio Guarani está entregue a G. de Carvalho, elemento de valor, que deverá levar avante a tarefa que foi confiada.



A bela e jovem cantora do elenco da Rádio Inconfidência, ROSANA TOLEDO.



MIRTES DE OLIVEIRA, graciosa figura no elenco da PRH-6.



G. DE CARVALHO, um dos grandes humoristas do rádio de Minas, está brilhando nos programas da Rádio Guarani.



# — SUA OPINIÃO SOBRE O GENERAL LOTT?



— Com honestidade de meu pensamento, o Gal. Lott representa paz e tranqüilidade, para o Brasil

VICTOR COSTA



— Minha opinião é a melhor possível: o Gal. Lott é, sem dúvida, um grande patriota brasileiro.

LÍDIA MATOS



— O General Teixeira Lott continuará merecendo o respeito e admiração de todos os brasileiros

PAULO ROBERTO



— O Gal. Lott demonstrou ser realmente um militar bravo e destemido. Um homem honesto.

JACIRA GOMES



— Será um erro fatal, se o atual Governo retirar o General Lott do Ministério da Guerra.

MÁRIO BRASINI



— Com sinceridade, não tenho nenhuma opinião formada sobre políticos e militares. Sou apolítica

LÚCIA HELENA



— O Gal. Lott, é em minha opinião, um militar que sabe honrar e prestigiar a farda que veste.

SAINT CLAIR LOPES



— Em minha opinião, o Gal. Lott é um grande militar! Homem necessário nas horas necessárias...

HELOISA HELENA



— Considero-o um militar de ação pronta e decente, respondendo pelos direitos do País.

WALDEMAR DE BARROS



## HOMENAGENS A CUSTÓDIO

Atendendo às sugestões desta revista, várias homenagens foram prestadas a Custódio Mesquita, a 13 de março, aniversário de seu desaparecimento. Na Rádio Mayrink Veiga o programa "Na batida do Samba", naquela noite, escrito por Sérgio Porto, foi todo êle dedicado ao saudoso compositor, revivendo a sua vida e as suas músicas. Ainda nessa data a Rádio Nacional também homenageou Custódio Mesquita dedicando-lhe toda a audição de "Cancioneiro Royal", programa que teve inclusive a assisti-lo, do auditório, a progenitora de Custódio e outras pessoas da família. E no dia imediato, às 12 horas, em "Encontro da Música", pela Metropolitana, Haroldo Eiras, reverenciou também a memória do talentoso autor e pianista, falando de sua vida e lembrando seus grandes sucessos. Resta pois à REVISTA DO RÁDIO agradecer à solidariedade da PRA-9, da PRE-8 e da PRD-2 no tributo justo a Custódio Mesquita. E façamos votos para que o querido compositor seja daqui por diante menos esquecido.

## DISPENSA GENTIL . . .

A Rádio Difusora de Alagoas pertence ao governo do Estado. Pois bem. O novo diretor dessa emissora de Maceió, no intuito de comprimir as despesas, baixou uma portaria dispensando mais de 30 servidores, entre artistas, locutores, músicos, operadores etc. Mas o mais curioso é que a dispensa foi feita nos seguintes termos: "licenciados ex-officio, sem vencimentos, por tempo indeterminado...". Não resta dúvida, é um modo muito gentil de jogar o pessoal na rua...

## GRANDE PERDA

Faleceu no Rio o sr. Fernando Moreira Pinto, um dos pioneiros da radiodifusão no Brasil. O Sr. Fernando Moreira Pinto foi, juntamente com seus irmãos Oscar e Arnaldo, portador da quase totalidade de ações da Rádio Clube de Pernambuco, empresa que os irmãos Moreira Pinto dirigiram até 1951, quando então, esta emissora passou para a cadeia das Emissoras Associadas. Perde assim o rádio, um de seus maiores incentivadores.

# Rádio em Revista São Paulo

Como acontece todos os anos, a Rádio São Paulo promove o concurso das "Noivas de Maio", esperando realizar em 56, cerca de 100 casamentos com todas as despesas pagas e mais prêmios aos nubentes.

Aloísio Silva Araújo deixou a Nacional paulista, assumindo a direção artística da Rádio Clube de Ribeirão Preto.

Reformaram contrato com as Emissoras Associadas: J. Silvestre, Marisa (espôsa de Lima Duarte) Néa Simões e Léo Romano.

A Rádio 9 de Julho iniciará breve, as suas transmissões esportivas.

O deputado e radialista Blóta Júnior, ganhou uma espingarda de caça no valor de 20 mil cruzeiros. Presente de aniversário dos colegas da Record.

A Tupi iniciou a transmissão da novela de Heloisa Castelar "Canção de Ninar", com Vida Alves, César Monteclaro e Dionísio Azevedo no elenco.

Humberto de Campos Filho é o produtor de "Audição Gaó", que a Rádio Cultura e T-5 transmitem em conjunto todas as sextas-feiras, às 21 horas.

O locutor esportivo Paulo Planet Buarque transferiu-se da Bandeirantes para a Rádio Panamericana.

"Silêncio, está no ar" é o título da novela de Ciro Bassini transmitida pela Rádio São Paulo, cuja história se desenrola no ambiente de rádio.

Simplicio, vendeu a Nelson Martinez o seu sítio localizado em Susano.

O programa "Cada coração, uma sentença" de Walter Júnior, é irradiado pela Record às segundas-feiras às 22 horas.

O cantor Roberto Luna ganhou um programa exclusivo na Nacional paulista.

Blota Júnior é o produtor do programa "Na praça" recentemente lançado pela Record.

O locutor Eduardo Lacerda Franco foi contratado pela Rádio 9 de Julho.

O programa "Onde canta o sabiá" de Irvando Luiz, da Bandeirantes, continua sendo o campeão de correspondência da emissora.

A cantora Lurdinha Brasil, aparece sempre com destaque nos programas de música brasileira da Rádio Gazeta.

Nelson Moreira, Amauri Costa e Domingos Paulo, são os novos locutores da Rádio São Paulo.

A Nacional paulista lançou o programa "Recepção" de Júlio Nagib, comparecendo em cada audição, artistas convidados de outras emissoras.

Geraldo José de Almeida, foi reeleito presidente da Associação dos Cronistas Esportivos do Estado de São Paulo.

Fausto Macedo completou 20 anos de Rádio Excelsior.



# Rádio em Revista RIO

Reapareceu Dorival Caimy ao público do Rio, na Mayrink Veiga, em programa escrito por Antônio Maria e que vai ao ar todos os domingos, às 21 hs.

José Mauro, produtor dos bons, está disposto a deixar o rádio para dedicar-se à corretagem de imóveis.

O sr. Juscelino Kubitschek autorizou a prorrogação por mais 10 anos do contrato de concessão para funcionamento da Rádio Jornal do Brasil.

Aérton Perlingeiro está agora atuando, também, na Bandeirantes, viajando para São Paulo todas as semanas, onde, às quintas, apresenta programa de auditório, com um salário mensal de 20 mil cruzeiros, afora comissões.

Aurora Miranda foi contratada pela Organização Victor Costa, devendo aparecer primeiro na Nacional paulista e na TV daquela organização.

Vamos ter breve funcionando (talvez ainda este ano) a nova emissora denominada "Rádio Correio da Manhã", pertencente ao jornal do mesmo nome e cujo canal para irradiar já lhe foi concedido.

Miriam Marques, a Rainha do Rádio de Minas, já faz parte do elenco da Rádio Mayrink Veiga.

O sr. Dario de Almeida, um dos "braços fortes" do sr. Victor Costa, pretende viajar breve à Europa, onde visitará as principais capitais.

Ângela Maria apresentou-se em Porto Alegre, em benefício das vítimas da enchente que há pouco assolou cidades gaúchas.

Os "Trigêmeos Vocalistas" iniciaram uma temporada de 20 dias, na "Boate Carroussel" e Rádio Carve, em Montevideu.

Com o falecimento de Ismael Neto suas funções no quinteto "Os Cariocas" foram preenchidas por seus irmãos, Severino Filho, (que assumiu a direção) e, Hortênsia Jassé (como vocalista).

Faleceu o compositor Arnaldo Passos, autor de grandes sucessos, como "Ai amor" do carnaval deste ano.

O mais recente lançamento da Rádio Copacabana é: "Isto é Brasil" produção e apresentação de Armando Campos, às 20,30 das quintas-feiras.

Na Rádio Nacional o programa de maior correspondência durante o mês de fevereiro último foi "Passatempos Gessy", de Lourival Marques com 33.604 cartas.

Renovaram com a Organização Victor Costa: Lana Bitencourt, Alberto Madeira, Neyda Rodrigues, e foram contratados: Maria Castro e Corine Carvalho.

Estreou na Rádio Copacabana "Tarde Musical Copacabana", com curiosidades, crônicas, seções, etc., exclusivamente sobre o bairro de Copacabana.

A Organização Victor Costa ofereceu coquetéis à imprensa especializada, quando das estréias de Edu, na Mayrink e Elisete Cardoso na Mundial.

## NOVA EMISSORA

Foi inaugurada no dia 2 do corrente, em São Paulo, a Rádio 9 de Julho, emissora da Arquidiocese de São Paulo. As solenidades da inauguração oficial da emissora, tiveram lugar em sua sede, à Rua Wenceslau Brás, 78. A emissora, embora católica, transmite normalmente programas musicais (excluídos os de duplas caipiras e humorismo) e aceita também, anúncios comerciais. O alto comando da Rádio 9 de Julho, está assim constituído: Presidente, D. Antônio Ferreira de Macedo, Bispo Auxiliar de São Paulo; diretor-artístico, Padre Laurindo Rauber; diretor-comercial, Achilles Piza Barros Fontes; assistente de direção-artística, Jair Sanzone; diretor de rádio-teatro, Osmano Cardoso; Departamento de Notícias e Reportagens, Arnaldo Arnold; Relações Públicas e Divulgação, Mário Júlio Silva e Oliveira Lima, gerente.

## ENFIM !

A Associação Brasileira de Rádio, está estudando a formação de uma comissão, formada de conselheiros e diretores, para ir à presença do Presidente da República, afim de providenciar medidas urgentes, para elaboração de um código que regularize, de vez, o rádio.

## O MELHOR "JINGLE" DE 1955

Todos os anos, esta revista realiza um concurso para saber qual o melhor "jingle" (anúncio cantado) transmitido pelas nossas emissoras. Uma comissão de radialistas e publicitários, convidada pela REVISTA DO RÁDIO, procede àquele julgamento, conferindo ao vencedor um diploma. Assim, no dia 15 passado, reuniram-se na ABR os senhores Manoel Barcelos (presidente da entidade dos radialistas), Genival Rabelo (presidente da Associação Brasileira de Propaganda), o cronista Nestor de Holanda, maestro Chiquinho, o compositor Lamartine Babo e o chefe de nossa publicidade, J. Oliveira Filho, que fizeram a seleção dos três melhores "jingles" do ano. O vencedor foi o "Quem sabe, sabe" — anúncio cantado da Toddy do Brasil. Em segundo lugar classificou-se o da "Gillette Azul" da Interamericana Publicidade S/A. O terceiro foi o da "Motor Arno para máquinas de costura", da Mc Cann Erickson, Publicidade S/A. Em nossas próximas edições, daremos maiores detalhes.



# RUTH ROMAN

## usa o melhor sabonete do mundo!



Para fazer jus à preferência de 9 entre 10 "estrelas" do cinema e de milhões de fãs em todos os países, a fórmula do Sabonete Lever é constantemente aperfeiçoada, por isto ele fica cada vez melhor.

Além da brancura - que demonstra pureza, do delicioso perfume e da abundante espuma, Lever apresenta agora, em sua NOVA FÓRMULA, a vantagem de uma durabilidade excepcional.

*Usado por  
9 entre 10  
"estrelas"  
do cinema!*

porque é o mais branco, o mais puro, o mais perfumado sabonete que existe.

E para que **Você** o use também, existe agora uma nova razão

### A nova fórmula Lever de grande durabilidade



## R Á D I O T E S T E

1 — Um destes é o verdadeiro nome do instrumentista Edu. Qual?

- ★ Eduardo Nadruz
- ★ Eduardo Castanheda
- ★ Eduardo Adib

2 — O cantor Roberto Silva, iniciou-se numa destas emissoras cariocas:

- ★ Vera Cruz
- ★ Guanabara
- ★ Cruzeiro do Sul

3 — Abelardo Barbosa, nasceu numa destas cidades pernambucanas:

- ★ Limoeiro
- ★ Surubi
- ★ Pesqueira

4 — Qual destas emissoras opera na frequência dos 940 kilociclos:

- ★ Copacabana
- ★ Eldorado
- ★ Jornal do Brasil

5 — Qual a verdadeira nacionalidade de Gregório Bárrios?

- ★ Espanhol
- ★ Mexicano
- ★ Argentino

Assinale suas respostas e confronte-as com as que publicamos abaixo, marcando um ponto para cada uma que estiver certa.

1 ponto — **Fraquíssimo.** Você precisa dar maior atenção ao que lê sobre o rádio e sua gente.

2 pontos — **Fraco.** Você precisa interessar-se realmente pelo que lê sobre o rádio e seus artistas.

3 pontos — **Regular.** Você está progredindo e com um pouco mais de atenção poderá ir bem longe.

4 pontos — **Bom.** Você é entendido na matéria e pode gabar-se de seus conhecimentos sobre o rádio.

5 pontos — **Muito bom.** Parabéns, você pode considerar-se doutor em assuntos radiofônicos.

RESPOSTAS:

1 — Eduardo Nadruz; 2 — Guanabara; 3 — Surubi; 4 — Jornal do Brasil; 5 — Espanhol.





Edmundo Monteiro, superintendente das emissoras associadas de São Paulo, cumprimenta o diretor da Rádio Record, pelo expressivo triunfo alcançado.



O diretor da REVISTA DO RÁDIO, Anselmo Domingos, faz a entrega da Taça de Prata àquele que foi eleito "O Radialista do Ano".

## RICO TROFÉU, TAÇA DE PRATA, PARA

# O Radialista do Ano



Os srs. Edmundo Monteiro, Joel Carlos Noelli (diretor-presidente de "A Gazeta", e Paulo Machado de Carvalho, presidente das "Emissoras-Unidas" de São Paulo, num flagrante da festa.

Conforme havíamos anunciado, realizou-se no dia 9 de março, em São Paulo, a entrega da "Taça REVISTA DO RÁDIO" a Paulo Machado de Carvalho Filho, eleito "O Radialista do Ano" de 1955. A cerimônia teve lugar na Vila Helena, uma chácara de propriedade da família Machado de Carvalho, que fica próximo aos estúdios da TV-Record.

A festa teve início depois das 22,30 horas, para que dela pudessem participar os artistas da Rádio e TV-Record. Além dos artistas de rádio e TV, estavam presentes, também, diversas personalidades do meio artístico, diretores de emissoras e jornais, representantes de agências de publicidade, cronistas de rádio do Rio e de São Paulo e uma caravana de artistas do rádio carioca.

A festa foi até às 2 horas da madrugada, irradiada e televisionada pela Rádio e TV-Record. Animou o espetáculo inicial com artistas da

**CONTINUA NA PÁG. SEGUINTE**



(CONT. DA PÁG. ANTERIOR)

Record, o locutor Hélio Ansaldo, que exatamente à meia-noite, anunciou o início da solenidade. Foi então chamado ao microfone, o nosso diretor Anselmo Domingos, que focalizado também pelas câmeras da TV-Record, explicou a idéia da criação do título "Radialista do Ano" e como este ano foi eleito Paulo Machado de Carvalho Filho. Falou a seguir o homenageado, que comovido agradeceu a distinção recebida, declarando que o Troféu que recebia naquele momento, era um prêmio não dele mas de toda a equipe que trabalha na Record e que tornou possível a realização das idéias que tanto foram louvadas pela crônica radiofônica. Ao receber a taça de prata, que a REVISTA DO RÁDIO instituiu para consagrar o "Radialista do Ano", Paulo Machado de Carvalho Filho muito comovido, agradeceu o estímulo que recebeu de seus pais e sua esposa, para que o seu trabalho fôsse coroado de êxito.

O desenhista da TV-Record, minutos antes da entrega da taça, apresentou em desenhos cômicos a vida radiofônica de Paulinho de Carvalho, dando à festa um ambiente de camaradagem e alegria e evitando que se tornasse demasiada solene. Terminada a cerimônia de entrega do troféu da REVISTA DO RÁDIO, Paulinho abraçou Anselmo Domingos, dizendo quanto significava-lhe a distinção recebida e agradecendo por ter-lhe proporcionado uma oportunidade para receber tantos amigos. Paulinho de Carvalho encareceu o valor do prêmio recebido e declarou que se esforçaria para que a Record este ano fôsse digna do laurel e, se possível, no ano próximo receber outro prêmio igual.

A seguir, foi Paulinho de Carvalho abraçado por Edmundo Monteiro, diretor superintendente das Emissoras e Diários Associados de S. Paulo e por Joel Carlos Noeli, diretor do jornal "A Gazeta", "Gazeta Esportiva" e "Rádio Gazeta". Pouco depois, artistas da TV-Record, iniciavam a parte cômica do espetáculo. Como Vila Helena tem uma bela piscina, houve uma exibição dos aquiloucos e uma série de pantomimas e "ballets" cômicos, em que o pessoal da televisão terminava dentro da piscina.

Em seguida, os artistas da Record, homenagearam o "Radialista do Ano", com um espetáculo de improviso, em que tomaram parte: Carmélia Alves, Jorge Goulart, Nora Ney, César de Alencar, Isaurinha Garcia, Inezita Barroso, Lúcio Alves, Nelson Gonçalves, Carmem Costa e muitos outros.

Foi depois servida uma ceia aos presentes, à americana. E num ambiente de alegria e confraternização de artistas, cronistas e diretores de emissoras, a festa terminou às 4 horas da manhã.



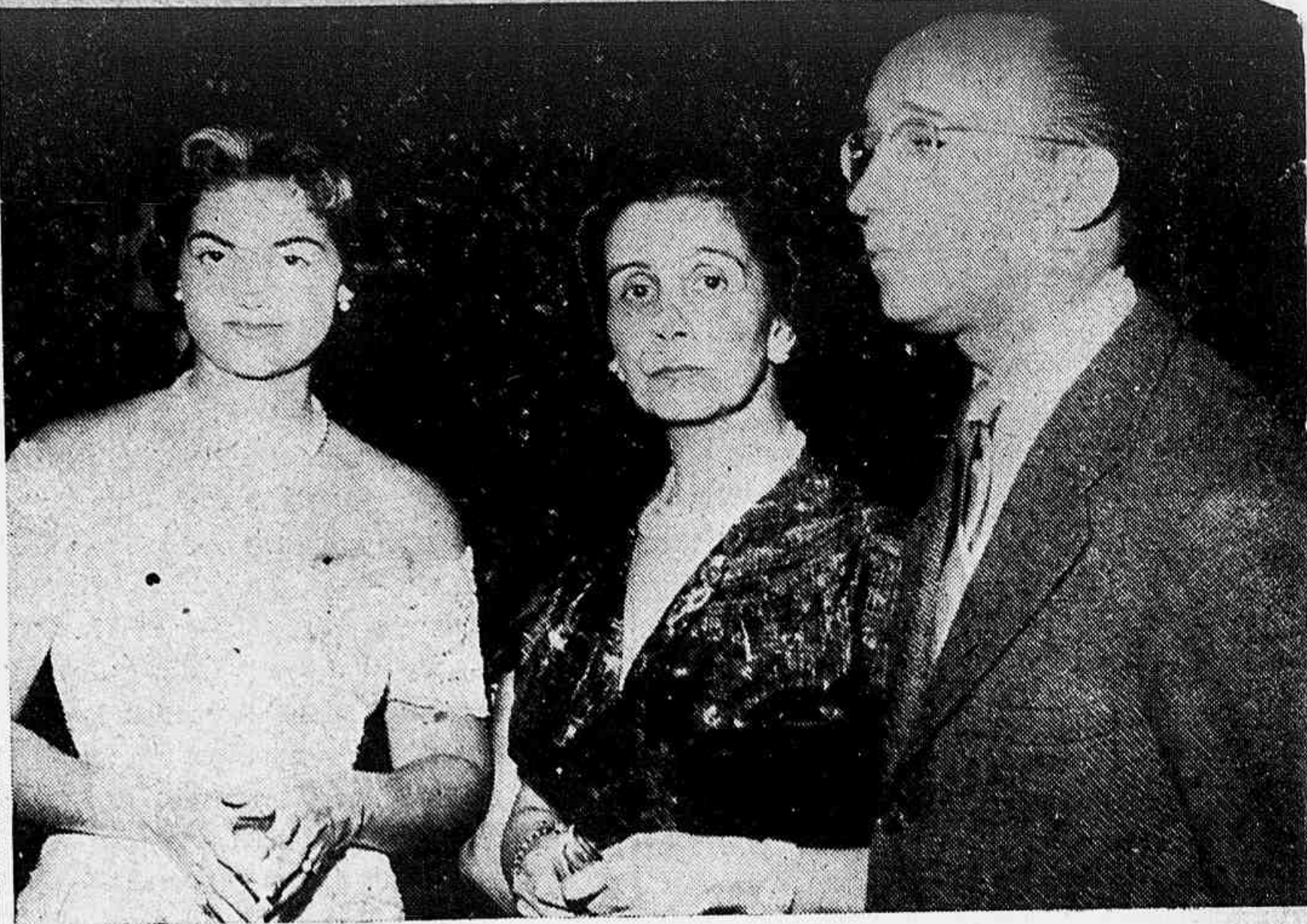
Luís Carlos Passos ao lado de Nelson Gonçalves e Carmem Costa, presentes à festa • Outro flagrante da entrega do artístico troféu ao diretor da PRB-9 • Flagrantes da solenidade, vendo-se Paulinho de Carvalho e o nosso diretor, ladeando Hélio Ansaldo. E também, Gabriel Migliori, Nora Ney e o Radialista do ano.







O genitor de Paulinho (Paulo Machado de Carvalho) e seu filho, o Paulito, recebendo cumprimentos pela vitória do papai.



O Radialista do Ano ao lado de sua genitora, e de sua esposa, dona Odete, na festa que se realizou na Vila Helena, estendendo-se até as quatro da manhã, em meio ao intenso regozijo de radialistas e figuras do mundo social e artístico.



Abraçam-se, cordialmente, Anselmo Domingos e Paulo Machado de Carvalho Filho.

★

Erik (iluminador da TV-Record), sua esposa, a atriz Neuza Amaral, a produtora Marília Moreira, e Carmélia Alves ● EM BAIXO: Paulinho de Carvalho e seu pai, levando a taça REVISTA DO RÁDIO.



# Revista do Rádio

Diretor:  
ANSELMO DOMINGOS

★  
Ano IX — N.º 342  
31 de março de 1956

★  
Redação e Oficinas:  
RUA SANTANA, 136 — RIO  
Tels.: 43-0537 e 43-1045

★  
Sucursai em São Paulo:  
Rua Barão do Bananal, 291  
Tel.: 52-4911

★  
SECRETÁRIO:  
Borelli Filho

GERENTE:  
Oscar Max Erhardt

CHEFE DE PUBLICIDADE:  
J. Oliveira Filho

★  
Venda avulsa  
Cr\$ 5,00  
Atrasado: Cr\$ 6,00

ASSINATURAS:  
Anual ..... Cr\$ 250,00  
Semestral ..... Cr\$ 130,00  
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★  
REDAÇÃO:  
CHEFE: Borelli Filho ★ REPÓR-  
TERES: J. Cáspary, Max Gold,  
Waldemir Paiva, Fernando Luís e  
Hélio Tys, ★ COLABORADORES:  
René Bittencourt, Henrique Cam-  
pos, Emilinha Borba, Cândida Mo-  
lina, Alziro Zarur, Mário Júlio,  
Wilson Angelo, Júlio Lara, Mário  
Teixeira e Machado Gomes ★  
ASSISTENTES: Roberto Reis,  
Gerson Souza Monteiro e Mário  
Borelli ★ DEPARTAMENTO AR-  
TÍSTICO: Wallace Láus e Pier-  
re Garnotel ★ DEPARTAMENTO  
FOTOGRAFICO: Aymoré Marela,  
Eufrosino Mello e Hélio Brito.

## CAPA

Emilinha Borba e Marta Rocha —  
duas forças de popularidade — ilus-  
tram a capa desta edição. Vale per-  
guntar qual é a mais bonita?...

## ASSUNTOS EMPOLGANTES !

Uma grande reportagem com Ade-  
milde Fonseca e seu futuro segundo  
marido — eis a sensacional reporta-  
gem que abre a edição da semana  
vindoura ★ E mais: a volta de César  
e Emilinha, comemorada delirante-  
mente pelos fans ★ também: confis-  
sões emocionantes de Nora Ney ★  
Aérton Perlingeiro diz que deseja vi-  
ver só para a família ★ E uma infini-  
dade de assuntos, fartamente ilus-  
trados, na próxima edição.

# T A Ç A

**T**ôda idéia é fácil. O difícil é realizá-la. E foi isso que aconteceu conosco, quando deliberámos escolher o Radialista do Ano. Como fazê-lo, entre tantos que merecidamente poderiam ostentar o título? Esse foi um dos pontos que abordamos quando, já com a Taça na mão, haveríamos de passá-la a Paulo de Carvalho Filho. E a solução que demos ao problema foi a que melhor poderia deixar nossa consciência. Escolhemos um nome e o guardamos sigilosamente. Depois fizemos uma consulta também confidencial. E outros homens, que igualmente poderiam receber o troféu, num plebiscito secreto indicaram, em maioria confortável, aquele mesmo Paulo de Carvalho Filho que já havíamos preferido. Já por aí se vê que não ganhou apenas o Paulinho da Record, mas vencemos nós também... A Taça porém é dele. Com todo o merecimento, como se viu.

Dizer tudo quanto esse homem fez em 55 é prescindível porque os que amam o rádio já o sabem. Há no entanto uma faceta que também precisa ser dita. E' a maneira pessoal de dirigir que ele adota. Paulo faz rádio de portas abertas. Aliás pode-se até mesmo dizer que nem há portas em seu gabinete, já que não funcionam. Tanto entra a estrêla como o servente. E todos o chamam de Paulinho. Como se estivessem brincando, ou em família. E a Record tocando para a frente. O homem fala com todo o mundo, entende de tudo, está em tôda a parte. Basta dizer que começou carregando papéis de sala para sala. Aprendendo sempre, para hoje ensinar como se dirige. Dentro daquela gravata de nó impecável e atrás daqueles óculos polidos está o diretor que sabe até as últimas gírias de Aracy de Almeida. Para ele não existem problemas. O que há são soluções boas... ou melhores. Esse o homem que tremeu um pouco ao receber a Taça que lhe passávamos.

Sabemos porque Paulinho de Carvalho tremia. Lá diante, vinte ou trinta metros, um casal havia. Seu pai num sorriso de alegria, sua mãe num transe de emoção. Talvez que a vontade de Paulo naquele instante fôsse correr para eles e dizer, "tomem que o troféu é vosso" — mas suas pernas não deixariam, tão enorme era o momento que ali vivia, diante das câmeras e dos micros, com seus amigos em volta e as palmas infindas. Mas, se o não fez, Paulinho o disse. De voz embargada confessou sua dívida eterna, aos pais credores. Foi o instante solene e dramático. Foi preciso que a explosão de alegria de todos os presentes estancasse as lágrimas que já vinham a caminho, do coração aos olhos, do filho grato. E então Paulo sorriu. Abraçou a Taça. E foi depois beijar o pai e a mãe.

ANSELMO DOMINGOS





com o seu  
corpo

um  
maillot e



uma  
barraca



# d' O CAMIZEIRO O

você  
vai “abafar”  
na praia!



Os mais lindos maillots onde V. pode escolher o que melhor realce a sua beleza. Barracas de côres com desenhos originais. E todos os artigos de praia que V. precisar.

E, para pagar, utilize o Sistema V.P. de Vendas a Crédito, onde o seu Valor Pessoal é a grande credencial.

**O CAMIZEIRO O**

a grande organização da  
rua d'Assemblêia, 28 a 38



o s a b o n e t e

# "BIG"



É um "big" argumento  
para você usar  
um "Big" sabonete



# "BIG"

- NO TAMANHO
- NA FRAGRÂNCIA
- NA ESPUMA
- NO NOME

Sândalo



Chipre

Origan

Colônia

Jasmin



Narciso

1111

O DAS INDÚSTRIAS MACEDO SERRA LTDA.